

Netflix & Co. undergraver den danske filmindustri

Af Kim Pedersen, Formand, Brancheforeningen Danske Biografer – 20/09/2013

Tirsdag den 17. september offentliggjorde Politiken et interview med Netflix-grundlæggeren Reed Hastings.

Det kan undre såre, at Politikens journalist ikke forholdt Hastings det problematiske i, at Netflix ikke betaler dansk moms og skat og dermed kan lege kispus med konkurrenterne, som jo er underlagt moms og skat i Danmark.

At Hastings tilmed slipper afsted med at fastslå, at den amerikansk-norske tv-produktion "Lilyhammer" er en anden måde at bidrage til filmøkonomien på, er intet mindre end skandaløst. Den produktion betød ikke en døjt for den danske filmindustri og kan ikke siges at dulme for den manglende betaling af moms og skat.

At Netflix investerer i tv-produktioner som "Lilyhammer" og "House of Cards" er blot - isoleret set - urentable forretninger og en måde at skabe kunder i butikken på. Faktisk er danske filmproducenter med til at betale disse produktioner, idet udgifterne til disse produktioner er så tunge, at det forhindrer de danske filmproducenter i at få ordentlig betaling for deres hundedyre filmproduktioner.

Der kommer tilmed en dag, hvor Netflix ikke længere behøver den slags 'slagnumre', men det vil dog ikke betyde en bedring af betalingen til de danske filmproducenter, for på det tidspunkt vil Netflix være så magtfulde, at de selv sætter indkøbsprisen.

Man behøver jo ikke være et matematisk geni for at kunne regne ud, at en latterlig lille månedlig betaling – som de øvrige streamingtjenester er tvunget til at hoppe med på - for fri tilgængelighed på alle hylder, for et hundedyrt produkt, vil have dramatiske konsekvenser.

Resultatet for forbrugerne vil i bedste fald være en væsentlig kvalitetsforringelse af de spillefilm, forbrugerne skatter så højt. I værste, at spillefilmsproduktion slet ikke kan lade sig gøre.