



DANSKE BIOGRAFER

Årsrapport 2020



Årsrapport 2020

Indledning

2020 blev et meget anderledes år. Det gjaldt for Danmark, for hele verden – og dermed også for biograferne. Corona-pandemien ramte Danmark i årets første måneder, og i midten af marts 2020 besluttede regeringen, med statsminister Mette Frederiksen i spidsen, at lukke for stort set al aktivitet i landet.

Dette var startskuddet til et biograf-år, som de cirka 170 danske biografer aldrig har oplevet tilsvarende.

Hvad enten det var under Besættelsen 1940-1945, eller om det har været under de nyere, store kriser (terrorangreb 9/11, finanskrisen), så har biograferne i Danmark aldrig haft en tilnærmelsesvis så lang periode med lukkede døre og slukkede filmfremvisere.

Folketinget etablerede ganske hurtigt nogle ordninger, som kompenserede de forskellige brancher med dækning – hel eller delvis – af forskellige omkostninger, og sammen med arbejdsmarkedets parter etablerede regeringen og dets flertal en række trepartsaftaler.

Bredt set kan man således sige, at det danske samfund "holdt hånden under" de mange forskellige aktører, der blev ramt af lukningerne. Men samtidig kan det også konkluderes, at foråret, fra samfundet blev sat i stå i marts måned og indtil genåbningen ultimo maj – det vil sige godt 2½ måned – blev en hård omgang for de danske biografer.

Delvis kompensation af en række udgifter og delvis dækning af lønudgifter var en håndsækning, men der var ingen dækning af de tabte indtægter, der for perioden samlet set for biograferne har været på trecifret millionbeløb.

Herefter fulgte en sommer med ulige konkurrencevilkår på grund af en politisk vedtaget "sommerpakke", som tilgode så en række af biografernes kulturelle konkurrenter, før tingene i september og oktober måned for alvor begyndte at rette sig op.

Med filmen **Druk** af Thomas Vinterberg i front blev der i efteråret 2020 tale om det bedste halvår for danske film i biograferne nogen sinde. **Druk** solgte godt 800.000 billetter i løbet af efteråret, og da **Retfærdighedens Ryttere** havde premiere godt en måned efter **Druk**, nåede den på kort tid at sælge mere end 450.000 billetter.



»Danske Biografer gik ud af et år, hvor biograferne var inaktive i mere end 3 af årets 12 måneder; samtidig var biograferne underlagt en række restriktioner i perioden maj-december, som betød, at der var klare begrænsninger på, hvor mange gæster, der kunne lukkes ind i biograferne.«

Samlet set solgte danske film godt 3,6 millioner billetter, hvilket isoleret set er det tredjebedste danske filmår i historien. Men det hører med, at biograferne – og samfundet – igen blev lukket for aktivitet i slutningen af 2020, og dermed gik Danske Biografer ud af et år, hvor biograferne var inaktive i mere end 3 af årets 12 måneder; samtidig var biograferne underlagt en række restriktioner i perioden maj-december, som betød, at der var klare begrænsninger på, hvor mange gæster, der kunne lukkes ind i biograferne.

Denne årsrapport samler op på et år, der var meget specielt. Der er desuden en kort, summarisk gennemgang af 2019, da Danske Biografer af forskellige årsager ikke fik udgivet en rapport ved udgangen heraf.

God læselyst.

LARS WERGE – direktør, Danske Biografer
TORBEN VILLESEN – formand, Danske Biografer



Mere end hver 10. danske biografgænger løste i 2020 billetter til Thomas Vinterbergs Oscar-vinder **Druk**

2020 Danske film i top

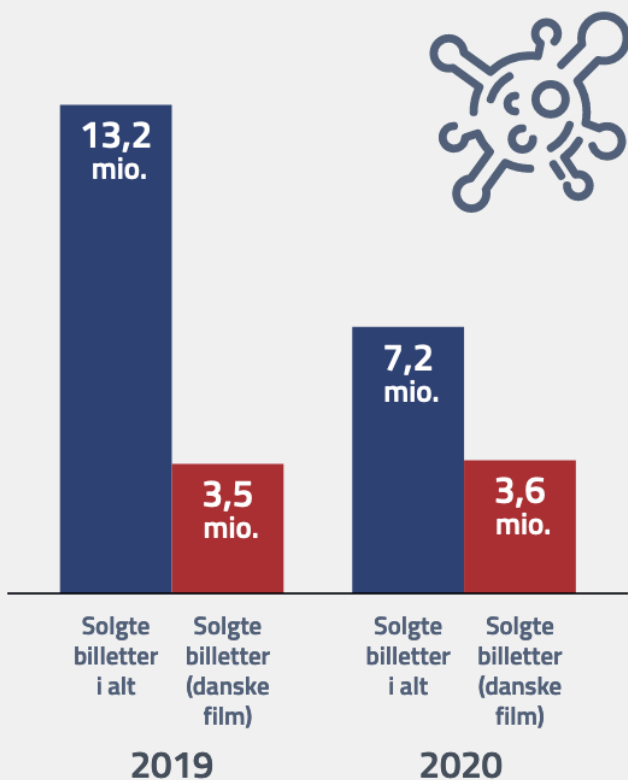
Det var et meget succesrigt år for danske film i biografen. Mens de udenlandske film lod vente på sig som følge af de globale konsekvenser af corona-pandemien, så viste en række danske film styrke.

Dette illustreres af billetsalgets top 10. Den mest sælgende film, **Druk**, ville i ethvert år ligge meget højt på listen med sit antal solgte billetter.

Men samlet set blev der solgt væsentlig færre billetter til de danske biografer end normalt. Blot 7,2 millioner billetter blev langet over disken i 2020.

Det var stærke, og meget roste, danske film som **Druk**, **Retfærdighedens Ryttere** og **Vores mand i Amerika**, der løftede billetsalget i anden halvdel af 2020. Her viste danskerne, at de – på trods af de forskellige restriktioner og begrænsninger – havde stor lyst til at gå i biografene.

Antallet af solgte billetter til de danske film nåede i 2020 næsten på niveau med 2019: 3.636.397 millioner (svarende til 44,91 procent af det samlede salg på 7,2 millioner billetter) overfor 3.472.882 millioner i 2019 (26,2 procent af det samlede salg på 13,2 millioner billetter).



Oversigt over billetsalget i 2020, de 10 bedst sælgende film:

	Titel	Distributør	Billetter
1	Druk 🇩🇰	Nordisk Film	802.693
2	Retfærdighedens ryttere 🇩🇰	Nordisk Film	459.621
3	Klovn the Final 🇩🇰	Nordisk Film	437.381
4	De forbandede år 🇩🇰	Scanbox	369.440
5	Frost 2	Disney	312.165
6	Far til fire og Vikingerne 🇩🇰	Nordisk Film	310.356
7	Tenet	SF Studios/ Warner	226.664
8	Vores mand i Amerika 🇩🇰	SF Studios	198.226
9	1917	Nordisk Film	193.581
10	Bad Boys for Life	SF Studios/ Sony	186.670



2019 Solidt år for biograferne

Danske Biografer fik ikke aflagt en årsrapport for 2019, hvilket skyldtes det massive tryk på organisationen og dens medlemmer, som udbruddet af corona i det tidlige forår 2020 betød. Derfor følger her en kort opsummering af 2019.

Organisationen

- Den mangeårige formand for Danske Biografer, Kim Pedersen, forlod sin post og organisationen i august 2019
- Mette Schramm, direktør for Empire Bio på Nørrebro i København (Fokus-biograf), lod sig udpege som konstitueret formand
- Bestyrelsen besluttede at indlede arbejdet på en organisatorisk udvikling af Danske Biografer, hvilket i 2020 førte til ansættelse af direktør på fuld tid

Branchen

En række biografer blev i løbet af 2019 udvidet, moderniseret eller nyopført, og det tekniske og komfortmæssige niveau i den danske biografbranche har næppe været højere end ved udgangen af året. Et par eksempler:

- Biograferne i blandt andet Hillerød og Helsingør moderniserede deres sale og overgik til *recliner seats*
- Der blev foretaget en gennemgribende modernisering af biografen i Hjørring
- Big Bio i Nordhavn (København) åbner
- Movie House åbner biograf i Ringsted

Oversigt over billetsalget i 2019, de 10 bedst sælgende film:

	Titel	Distributør	Billetter
1	Ternet Ninja 🇩🇰	Nordisk Film	621.463
2	Avengers: Endgame	Disney	574.248
3	Joker	SF Studios	515.660
4	Løvernes Konge	Disney	512.231
5	Jagtsæson 🇩🇰	Nordisk Film	473.622
6	Ser du månen, Daniel 🇩🇰	Nordisk Film	472.559
7	Frost 2	Disney	417.597
8	Green Book	Nordisk Film	415.339
9	A Star Is Born	SF Studios	371.893
10	Dronningen 🇩🇰	Nordisk Film	333.486



Hvordan ville det være gået i et normalt filmår?

Det kan man selvfølgelig aldrig vide. Målinger fra både Biografklub Danmark og Det Danske Filminstitut fortalte i løbet af året, at biograf-gæsternes appetit på at se film var stor og usvækket. Det kan pege i retning af, at de gik ind og så de danske film i mangel af, at der ikke var udenlandske film på repertoireet i samme omfang som normalt.

Denne pointe illustreres af, at i 2020 havde i alt 130 film premiere i de danske biografer. Året før var der tale om 224 premierer. Af de 130 filmpremierer var de 21 danske, hvortil kommer 3 danske dokumentarfilm – dette er en smule færre end i et normalt dansk filmår, men den store afvigelse i premierekalenderen står de udenlandske film for. I 2019 havde således 28 danske filmpremierer.

I 2019 blev der solgt 13,2 millioner billetter til de danske biografer. Af dem var, som nævnt ovenfor, knap 3,5 millioner til danske film.

Men i 2019 var biograferne også åbne med 100 procent kapacitet hele året. I 2020 var biograferne fuldt lukket i mere end 3 måneder af året, og i perioden ultimo juni til medio december var biograferne underlagt en række restriktioner (se kolonnen til højre).

Hertil kommer de helt gængse hygiejnekrav om afskærmning, afspritning og forstærket fokus på rengøring af konk-taktflader. Dette betød, at biograferne måtte anvende flere personale-ressourcer på disse ting.



Afstandskrav på mindst 1 meter i salene
– betød en nedsættelse af kapaciteten i de fleste sale til mellem 50 og 70 %.



Arealkrav i foyer-, kiosk- og fællesområde på 4 m²
– havde som konsekvens, at "trafikken" skulle ensrettes, og gæsterne skulle påskønnes til at komme hurtigere igennem, med den følge, at salg af concession formentlig faldt en smule.



Krav til udluftning og rengøring
– var medvirkende til, at der kunne programlægges færre visninger pr. dag – med omsætningsfald til følge.



I løbet af efteråret blev der indført krav om mundbind
— når man stod og gik i fællesområderne, men ikke, når man sad i biografensæde.

Ny organisation i Danske Biografer



Brancheforeningen Danske Biografer gik ind i 2020 med ambitionen om en ny struktur. Man søgte for første gang i foreningens historie en administrerende direktør, og efter en længere ansættelsesproces besluttede ansættelsesudvalget (nedsat af bestyrelsen) og derefter bestyrelsen sig for at ansætte Lars Werge i stillingen.

Lars begyndte i midten af februar med at lære organisationen og branchen at kende. Med en fortid i journalistik, og gennem en årrække i positionen som formand for Dansk Journalistforbund, kendte han ikke som sådan noget til biograferne.

I ansættelsen lagde bestyrelsen i stedet vægt på at finde en kandidat, der havde anlæg for at kommunikere til medlemmerne og omverdenen, samt erfaring med politisk interessevaretagelse.

ANSATTE

Der er to ansatte i Danske Biografer:

LARS WERGE
direktør



SONJA OVERGAARD OLSEN
Sekretær



BESTYRELSE

Bestyrelsen for Danske Biografer besluttede i slutningen af 2020 at vælge ny formand. I stedet for Mette Schramm (Empire Bio, København + Reprise Teatret, Holte) som havde været konstitueret som formand siden august 2019, og som ønskede at stoppe, valgte man Torben Villesen (Cinema Center, Helsingør) som ny formand.

Bestyrelsen består herefter af følgende (overskrifterne indikerer hvilken biografforening, der har udpeget de enkelte medlemmer):

FORMAND

TORBEN VILLESEN
(Cinema Center,
Helsingør)



PREMIEREBIOGRAFERNE

ASGER FLYGARE BECH-THOMSEN (*Nordisk Film*) og
HELLE DELFS THOMASSEN (*CinemaxX*)

FOKUS BIOGRAFERNE

JENS E. KRIS og **LEIF HÜBERTZ**

FSB (Foreningen af Store Provinsbiografer)

DORTE GADE (*Kino 1-2-3, Thisted*) og
ANNETTE S. NIELSEN (*Kino Den Blaa Engel, Kalundborg*)

FMMB (Foreningen af Mindre og Mellemstore Biografer)

CARSTEN KARLSEN (*Rødding Bio*) og
EMANUELLE KORTHOLM (*Valby Kino*)

ARTCINEMA FORENINGEN

LINE BJØRN DAUGBJERG CHRISTENSEN
(*Øst for Paradis, Aarhus*)

En branche i udvikling

På trods af det meget aparte biograf-år 2020, er der fortsat grøde i de danske biografer. Over hele landet sker der udvikling, og der er sågar også udsigt til nye biografer i 2021. Her følger et lille udpluk af branchenyheder landet over.

1. PALADS TEATRET AFLØSES I FREDERIKSHAVN

I slutningen af 2021 ventes et nyt bio-kompleks at være klar til indvielse i Frederikshavn. Palads Teatret midt i byen har snart set sine bedste dage, og sammen med et nyt boligkompleks bygges der også en ny biograf, med fire sale og topmoderne udstyr. Den store af salene får ifølge direktør Kris Søgaard Pedersen Jyllands største lærred.

2. BIG BIO-KÆDEN HAR VOKSEVÆRK I HOLSTEBRO

Big Bio-kæden havde planlagt åbning af deres tredje biograf i slutningen af februar. Men det kom corona-krise i vejen for, og heller ikke anden gang, man havde planlagt festlighederne for den ny, lækre biograf i Holstebro, kunne realiseres. Men 28. maj åbnede Louise og Henrik Obel langt om længe og kunne lægge den jyske biograf til de to i henholdsvis Herlev og Nordhavn i København

3. LØGSTØR BIO OPGRADERER

Løgstør BIO udnyttede 2020 til at søge midler i en fond under Nordea, og man modtog godt en halv million kroner, som blev omsat til en ny, digital projektor til biografens sal 1. Dermed kommer Løgstør BIO's to sale på niveau med hinanden – senere på året blev der også udskiftet biografstole i sal 2 til topmoderne luksusstole.

4. NY OG TOPMODERNE BIOGRAF I BALLERUP CENTERET

En ny biograf har set ser dagens lys i Ballerup. Gennem en årrække har Baltoppen Bio serviceret biografgæsterne i byen og området. Men i forbindelse med en modernisering af Ballerup Centeret er det blevet aftalt, at der åbnes en helt ny og topmoderne biograf i Ballerup. Det er den hidtidige leder af Baltoppen Bio, Jan Boye Thomsen, der får til opgave at stå for den ny FORMAT-biograf med 4 sale og i alt 349 sæder.

5. EJERSKIFTE OG 70 MM-SATSNING I GENTOFTE

I Gentofte startede 2020 med et ejerskifte, idet Erik Hamre efter mere end 30 år ved roret overlod styringen til Sune Lind Thomsen. Han brugte forårets nedlukning til at få renoveret og ryddet op i den gamle biograf i Gentoftegade – men han fastholder, at biografen har én sal, og Sune Lind Thomsen udvidede samtidig på det "filmnørdede" område ved at indkøbe et 70 mm fremviser-apparat. Det er planen, at Gentofte Kino i 2021 danner ramme om en særlig festival for 70 mm film.



Et år med dialog og samarbejde til mange sider

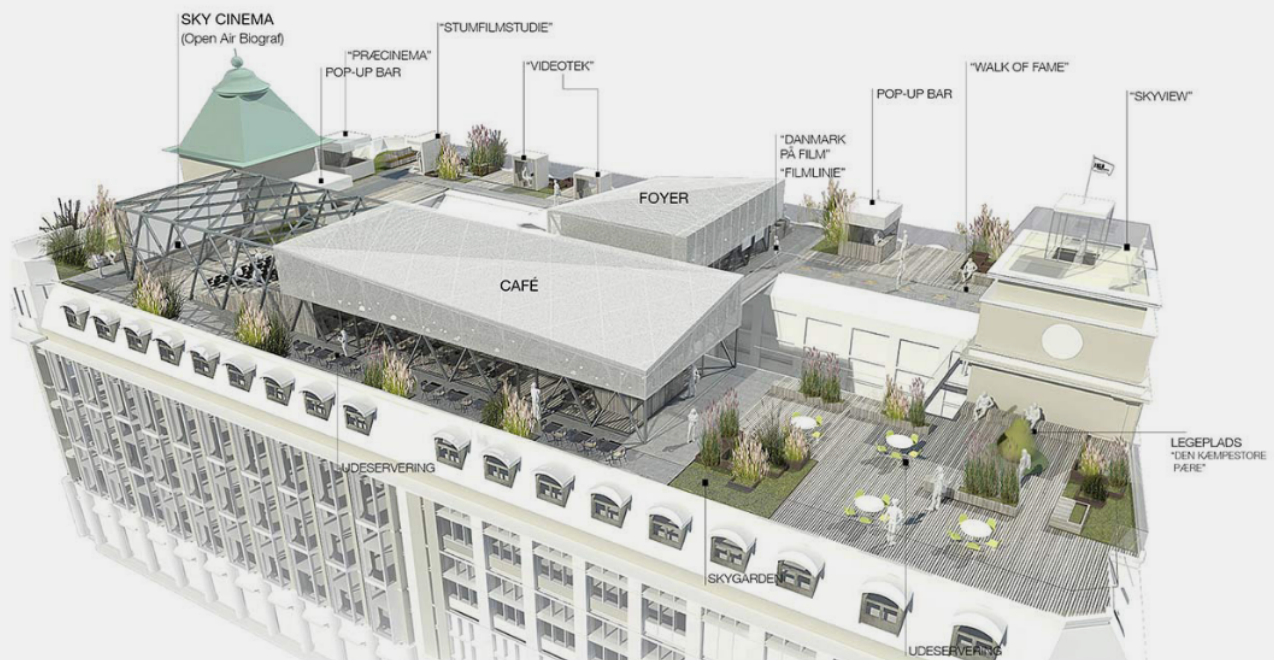
Med Danske Biografers administrative beliggenhed, på 4. etage i Filmhuset i København, er man daglig nabo til Biografklub Danmark, og dette giver både et formelt samarbejde og en uformel indgang til vilkårene i en central del af biografbranchen.

Kontoret lejes af Det Danske Filminstitut (DFI), som Danske Biografer også har en løbende dialog med. Det er ingen hemmelighed, at Danske Biografer har været modstander af – og forsøgt at ændre på – at DFI i løbet af 2021 får færdiggjort en udvidelse af Filmhuset til en såkaldt *Roof Top*, hvor der på toppen af huset bliver mulighed for at se film, gå tæt på museale udstillinger samt bruge en café mange meter over jorden i København.



Modstanden er baseret på Danske Biografers ønske om, at alle de midler, der ikke går til drift af DFI, og som ikke går til de lovfæstede krav til DFI, skal allokeres til blandt andet filmproduktion, filmstøtte, manuskriptstøtte, udvikling af film og lanceringsstøtte – altså til at udvikle danske film.

Men denne uenighed skygger ikke for, at DFI og Danske Biografer i mange sammenhænge har sammenfaldende interesser, og derfor vægtes den løbende dialog højt. DFI støttede også den branchefælles genåbningskampagne i forsommeren 2020.





Danske Biografer blev af Kulturministeriet i forbindelse med lukning, genåbning og dertil hørende forskellige planer, orienteringer og briefinger – kort sagt: dialog med ministeriet – placeret i *Sektorpartnerskab for siddende kulturaktiviteter*.

Her har Danske Biografer befundet sig på linje med blandt andet Dansk Teater, Dansk Live, Det Kongelige Teater, de zoologiske haver og revyernes sammenslutninger.

Ved siden af sektorpartnerskabet har Danske Biografer løbende haft bilateral dialog med flere af disse organisationer.

Danske Biografer har desuden gennem 2020 til stadighed haft dialog og sparring med Folketingets kulturordførere og erhvervsordførere.



Desuden er Danske Biografer i løbende kontakt og dialog med UNIC (*Union Internationale des Cinémas*), og denne organisation har ydet et stort arbejde for at indsamle viden og research fra alle sine medlemsorganisationer vedrørende COVID-19 – hvilket har været en meget værdifuld ressource for Danske Biografer i det løbende arbejde overfor medlemmer og omverden.



UNION INTERNATIONALE DES CINÉMAS
INTERNATIONAL UNION OF CINEMAS

Danske Biografer har i 2020 optaget medlemskab af erhvervsorganisationen Dansk Erhverv, og har i den forbindelse deltaget i samarbejde med organisationen omhandlende politisk interessevaretagelse, i særdeleshed på Christiansborg.



»Danske Biografer er via Kulturministeriet i et sektorpartnerskab med blandt andet Dansk Teater, Dansk Live, Det Kongelige Teater, de zoologiske haver og revyernes sammenslutninger.«

Drøftelse af vinduet

Gennem et år, hvor biograferne var lukkede i mere end 3 måneder, og hvor befolkningen holdt sig hjemme i store dele af året som følge af de forskellige nedlagte retningslinjer – herunder forsamlingsforbud og udrejserestriktioner – søgte danskerne andre steder hen for at stille sulten på film.

Enkelte premierefastsatte film blev i foråret flyttet over til VOD (*Video on Demand*) og streaming, og enkelte distributører valgte desuden at rykke allerede sete, populære film på VOD inden det sædvanlige *holdback*-vindue var overholdt. Dette orienterede distributørerne de enkelte biografer om, og samlet set var der tilfredshed fra medlemmerne af Danske Biografer med distributørernes tilgang til situationen.

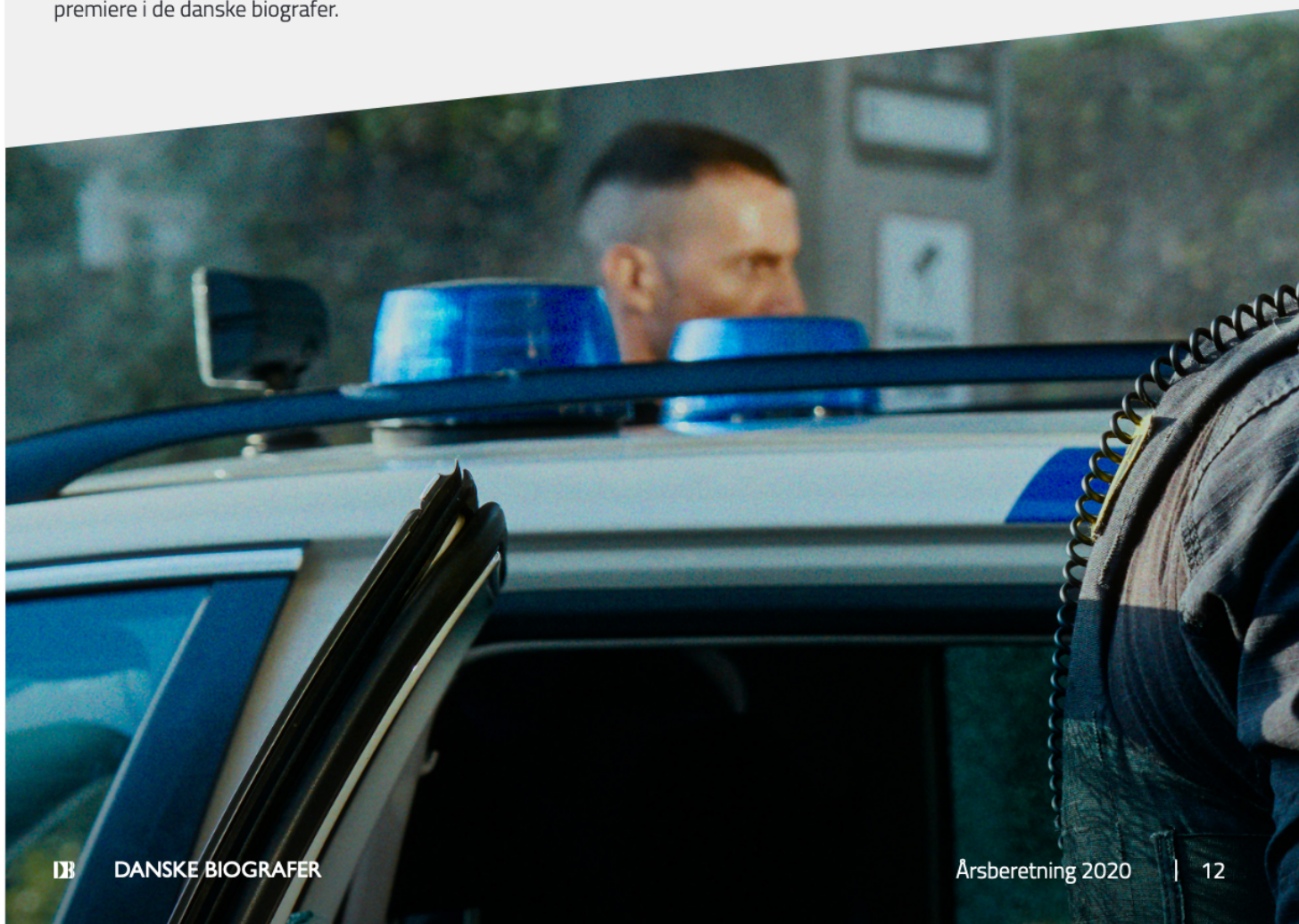
En enkelt stor koncern, Disney, ændrede sin strategi i 2020, idet man lancerede en streamingtjeneste blandt andet i Danmark, kaldet Disney+, og her blev flere premieresatte film flyttet til. Dette gjaldt ikke mindst **Mulan** og **Soul**, som biograferne i Danmark havde haft store forventninger til.

Der er dog udsigt til, at Disney-film i løbet af 2021 får premiere i de danske biografer.

Da Danmark blev lukket igen i december 2020, som følge af stadig stigende smittetryk og -udbredelse, blev det atter usikkert, hvornår de allerede fastlagte film kunne få premiere i 2021.

Danske Biografers medlemsforeninger og de enkelte biografer har generelt et godt samarbejde med distributørerne og FAFID.

Danske Biografers rolle i forbindelse med *holdback*-vinduet drøftelse er alene at rådgive, facilitere og formidle biografernes ønsker – i henhold til Konkurrencelovgivningen varetager Danske Biografer således ingen position i denne drøftelse.



»Det er Danske Biografers opgave at tilvejebringe viden og argumenter for sine medlemmer til, at de bedst muligt kan tage drøftelsen af disse problemstillinger – med danske såvel som udenlandske producenter og distributører.«

Dette gælder også i forhold til det politiske ønske, der er udtrykt i *Filmaftale 2019-2023* fra Kulturministeriet og forligskredsen bag denne. Her ønskes det, at »Producenten bag den enkelte film skal i samarbejde med distributør/biograf sikre, at mindre sælgende filmtitler hurtigt kan blive tilgængelige for publikum på de digitale platforme. Såfremt dette ikke lykkes inden for aftaleperiodens første år, mødes aftalekredsen for at gøre status og drøfte situationen« (s. 2 i aftalen).

Danske Biografer understreger i denne forbindelse, at der i teksten udtrykkelig står skrevet »i samarbejde med distributør/biograf«.

Men det er Danske Biografers opgave at tilvejebringe viden og argumenter for sine medlemmer til, at de bedst muligt kan tage drøftelsen af disse problemstillinger – med danske såvel som udenlandske producenter og distributører.



Mulan og **Soul** var to 2020-premierer fra Disney, som havde på koncernens nylancerede streamingtjeneste i stedet for biograferne.

Foto: Tine Harden/pressfoto Scanbox

Biograf-kampagne ved genåbningen

Efter mere end 2½ måned med lukkede biografteater, blev det i slutningen af maj måned besluttet, at biografteaterne fra 28. maj igen kunne åbne dørene for publikum.

Det skete på et tidspunkt, hvor corona-smittetallet var lavt, men hvor der samtidig syntes at være en stor nervøsitet i befolkningen i forhold til atter at samles. Mange arrangementer og events, der var placeret i sommermånederne, var således aflyst (for eksempel de store musikfestivaler, sportsbegivenheder m.v.) og Danmark var fortsat underlagt forsamlingsforbud, afstands- og arealkrav samt havde fokus på afspritning og rengøring.

I lyset af dette besluttede Danske Biografteater, i samarbejde i særdeleshed med foreningen af distributører – FAFID – at gå sammen om en "Velkommen tilbage"-kampagne.

De to organisationer rejste startkapitalen, og andre donorer trådte til i form af Biografklub Danmark Fonden, Producentforeningen, Nordisk Film samt Det Danske Filminstitut.

Dette betød, at der blev udarbejdet en kampagne, som kørte både på outdoor, sociale medier, trykte medier, i biografteaterne og på skærmene i biografteaternes fællesområder. Kampagnen kørte i 6 uger og gav meget høj synlighed til budskabet "Kom trygt tilbage i biografteateret", ledsaget af "Vi har savnet dig" i letforståelige film og illustrationer.

»Bestyrelsen for Danske Biografteater udtrykte tilfredshed med denne helt særlige investering i en fælles kampagne for hele biograf- og filmkulturen i Danmark.«



No Time to Die

tager sin tid

Under vinterens traditionsrige filmtræf for FAFID og Danske Biografer – denne gang i Sønderborg – blev det offentliggjort, at MGM og Universal, de to firmaer og producenter bag den næste film i James Bond-serien, **No Time to Die**, havde besluttet at flytte premieren fra april til november 2020.

Og i oktober blev det så fulgt op af, at filmen nu igen var udskudt – til premiere 2. april 2021, det vil sige et år efter den første fastlagte premieredato.

Med udskydelsen af James Bond blev det én af de tilbagevendende discipliner for de internationale producenter og distributører i 2020: At flytte rundt på filmpremiererne og dermed udtynde det internationale programudvalg i biograferne.

Film som **Wonder Woman 1984**, **Top Gun II** og **Saw 9** var blot nogle af de mange udenlandske "billetsælgere", som blev skubbet til premiere i 2021, og en række andre film blev flyttet fra forår til efterår 2020. Det var med andre ord vanskeligt at planlægge premiererne.

Det skyldtes, at de internationale produktioner i høj grad tog sigte på smitte-situationen i de store filmlande som USA, lande i Asien og de større lande i Europa.

Samlet set havde omkring 130 film premiere i de danske biografer i 2020. I et mere normalt år ville der være tale om 220-230 film.

Normalt
premiereår:
220-230
premierer

2020:
130
premierer



Tidslinje Corona 2020

Corona-pandemien fik en afgørende betydning ikke bare for de danske biografer, men for verdenssamfundet, som vi kender det. Og pandemien trækker dybe spor også ind i 2021. Her følger en oversigt over de vigtigste tidspunkter i 2020:



31. dec. 2019

Kina advarer WHO (Verdenssundhedsorganisationen) om udbrud af, hvad man mener er en lungebetændelse i Wuhan



15. januar 2020

I Danmark udsender Sundhedsstyrelsen information til personalet om corona-virusen. En uge senere bliver denne information om-dannet til retningslinjer for håndtering af corona



28. januar 2020

Sundhedsstyrelsen vurderer, at "der er lille sandsynlighed for, at sygdommen kommer til Danmark"

31. januar 2020

Der rapporteres om forekomst eller øget forekomst af corona i lande som Italien, Storbritannien og USA



24. februar 2020

Sundhedsstyrelsen meddeler, at sandsynligheden for at se corona i Danmark er voksende

27. februar 2020

Den første dansker diagnosticeres med corona



6. marts 2020

Statsminister Mette Frederiksen holder sit første pressemøde om corona-situationen, og opfordrer befolkningen til ikke at give hånd eller kramme, og til aflysning af arrangementer med +1.000 deltagere



27. dec. 2020

De første danskere modtager vaccine mod coronasmitte

29. dec. 2020

Den omfattende nedlukning bliver forlænget til 17. januar 2021



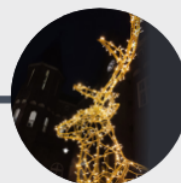
16. dec. 2020

På et pressemøde meddeler Statsministeren, at hele landet nu bliver omfattet af nedlukning, gældende til 3. januar 2021



9. dec. 2020

Lokale udbrud og stigende smitte betyder, at stort set hele Region Hovedstaden samt Odense og Aarhus lukkes for al aktivitet – herunder også biografene



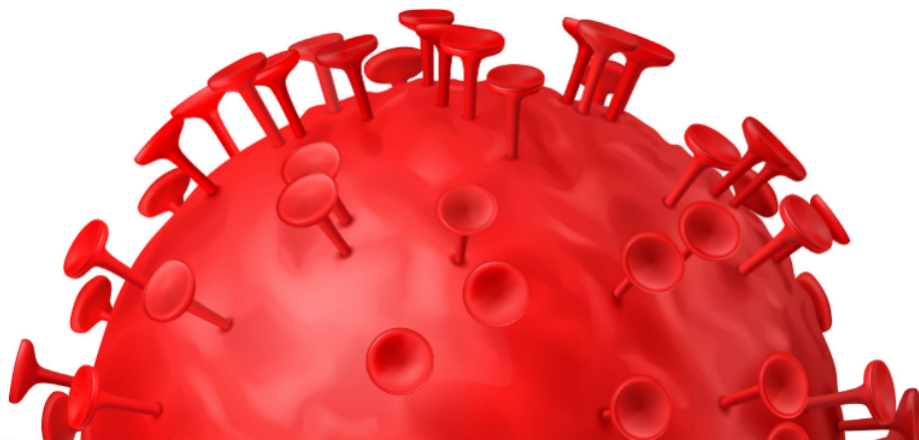
19. nov. 2020

De nordjyske restriktioner hæves, og biografen – og andet liv – kan atter genoptages på normale corona-vilkår



5. nov. 2020

En eskalation af smitte blandt mink og på minkfarme betyder, at en række kommuner i Nordjylland lukkes, herunder også de lokale biografen



11. marts 2020

På sit tredje presse-møde i løbet af 6 døgn meddeler Statsministeren, at Danmark lukkes for al aktivitet i foreløbig 2 uger. Der indføres samtidig forsamlingsforbud for mere end 100 personer



12. marts 2020

Alle danske biografer lukker for visning, også de sale, hvor der er plads til færre end 100 gæster



14. marts 2020

Regeringen præsenterer i disse dage forskellige hjælpepakker – løn-kompensation og kompensation for faste udgifter er de pakker, der får mest betydning for de danske biografer resten af året



31. marts 2020

Dødstallet er nu oppe på 109 danskere, der er døde "med corona"

6. april 2020

Forbud mod store forsamlinger forlænges til udgangen af august måned, hvorfor sommerens festivaler aflyses i umiddelbar forlængelse heraf



23. oktober 2020

Kravet om brug af mundbind udvides til at gælde indendørs, men i biografen må man tage mundbindet eller visiret af, når man sidder i salen



11. juni 2020

Johns Hopkins University opgør antallet af døde verden over som følge af coronapandemien til mere end 416.000

22. august 2020

Efter en sommer uden mange nye tilfælde øges smitten. Personale i kollektiv trafik forpligtes til at bære mundbind eller visir



20. maj 2020

Aftale om genåbning af blandt andet biografer præsenteres, og i de følgende dage åbner de knap 170 danske biografer og byder atter gæsterne velkommen. Biograferne er dog underlagt restriktioner i form af afstands- og arealkrav og kan således ikke fylde salene fuldt. Dette gælder resten af året 2020



21. april 2020

Ifølge Johns Hopkins University har mere end 183.000 nu mistet livet verden over som følge af pandemien



DANSKE BIOGRAFER

Danske Biografer

Vognmagergade 10, 4.

1120 København K

post@danske-biografer.dk

tlf.: +(45) 45 46 10 52

www.danske-biografer.dk

