

København, den 29. november 2013

Danske filminstruktører vil (også) slå spillefilmen ihjel

Der er i disse dage mange, som arbejder hårdnakket på at slå de danske spillefilm ihjel.

Efter Det Danske Filminstituts direktør, Henrik Bo Nielsen, i Weekendavisen d.d. fremkom med et uigennemtænkt forslag om, at film skal kunne ses i hjemmet, samtidig med biografernes visning af samme, melder filminstruktørerne sig nu også på banen, med følgende udsagn i en netop udsendt pressemeddelelse:

“Filmbrancher verden over står midt i et paradigmeskifte og en overgang til helt nye publikumsvaner, men branchen har været tøvende i forhold til at skippe de aftaler der forhindrer f.eks. publikums mulighed for at se film online samtidigt med at de går i biografen. Det bør der gøres op med”.

Men det skal være dem vel undskyldt, idet filminstruktører jo ikke forretningsfolk og kærer sig øjensynligt ikke synderligt om forretningen bag deres film.

De basale økonomiske forudsætninger, som muliggøre deres metier, lader de hånt om, i et naivt opgør, som vil sende hele den danske spillefilmsindustri i et stort sort hul.

Hvis en spillefilm kan ses i home entertainment-sektoren (dvd, blu-ray, vod, streaming), samtidig med visningen i biograferne, er den stendød i biograferne. Stendød.

Samtidig vil filmtyperier på internettet stige til hidtil ukendt omfang.

Biograferne er en filmproducents største indtægtskilde, hvorimod de nye digitale medier har bragt filmbranchens samlede økonomi i frit fald.

Den danske filmindustrien mister dermed sin væsentligste indtægtskilde og de danske biografer vil blive kastet i favnen på de amerikanske blockbusters, hvis bagmænd har større forståelse for biografer og filmbranchens økonomi, end de danske filminstruktører.

Og ikke nok med det: de økonomisk naive danske filminstruktører står i øvrigt også i modsætning til deres amerikanske instruktør-kolleger, som udmærket er klar over at spillefilms overlevelse uløselige hænger sammen med opretholdelse af biograferne.

Danske spillefilm er jo produceret med henblik på biografernes store lærred og hvorfor producerer de hundedyre danske spillefilm, hvis biograferne ikke længere har kulturelt eller folkeligt incitament til at vise dem?

Danske spillefilm er nemlig noget helt specielt: Der bliver kælet for detaljer, dyrt avanceret udstyr bliver benyttet og en optagelse bliver taget om og om, indtil instruktøren er tilfreds. Den slags luksus er der ikke råd til i en tv-film.

Med andre ord er danske spillefilm af en ganske anden kvalitet end tv-serier.

Der findes 117 måder man kan flytte omsætning mellem de forskellige platformen, men ingen af dem vil forbedre filmbranchens samlede økonomi.

Så ender vi med billigt producerede danske tv-film, game- og realityprogrammer, som erstatning for spillefilmen.

Der er kun en farbar vej for løsning af filmbranchens problemer, hvis man da fortsat ønsker at producere de hundedyre eksklusive spillefilm i dette land: Filmproduktionselskaberne skal tilføres yderligere offentlige midler.