



December 2013

## En komisk situation

Dansk film stormer fortsat frem. I november sørgede Nils Malmros konsulentstøttede film "Sorg og glæde", for dansk film kunne tage endnu et skridt mod et rekordår.

"Sorg og glæde" er blevet set af 178.558 på kun tre en halv uge, og tager stormskridt mod at tilslutte sig de øvrige fem danske film øverst på årets hitliste.

"Tarok" kom desværre ikke til at leve op til forventningerne, men har dog bidraget til dansk films jubelår med over 100.000 tilskuere. "Olsen Banden på dybt vand" og "Antboy" har vist forbløffende "staying power" og er begge respektive på vej mod 200.000 tilskuere. For slet ikke at snakke om "Kvinden i buret", som i november placerede sig som den mest sete film i 2013.

Man noterer sig ligeledes danske biografers villighed til at være med i markedsføringen af filmene på de øvrige platforme, ved at genoptage "Spies og Glistrup", netop som den udgives på dvd, blu-ray og vod. Et lignende eksempel så man, da "Min søsters børn i Afrika" skulle udsendes i home entertainment-sektoren. Det giver godt nok ikke biografene mange besøgende, men biografene giver gerne producenten en hjælpende hånd til at maksimere sine indtægter.

Danske film er i år foreløbig blevet set af 3.948.677 tilskuere i biografene. Der er således en manko på beskedne 321.323 billetter i at slå rekorden fra 2008. Om det vil lykkes, afhænger helt af Lars von Triers sexchok "Nymphomaniac" og de danske film, som fortsat er på programmet. Dansk films markedsandel er pr. 1. december oppe på 32,7 %.

Under alle omstændigheder må 2013 betragtes som et fantastisk år for dansk film.

TOP 25 - DANMARK - 2013		
Pr. 1. december 2013		
Udarbejdet af Brancheforeningen Danske Biografer		Kilde: FAFID
#	Titel	Tilskuerantal
1	Kvinden i buret (DK)	705.428 *
2	Jagten (DK)	672.512
3	Min søsters børn i Afrika (DK)	414.662
4	Alle for to (DK)	392.118
5	Spies & Glistrup (DK)	329.958 *
6	De urarlige (FR) **	300.979 *
7	Iron Man 3 (US)	276.956
8	Grusomme mig 2 (US)	268.052
9	Fast and Furious 6 (US)	247.658
10	The Hunger Games: Catching Fire (US)	220.161 *
11	Croods (US)	209.850
12	Smølferne 2 (US)	208.088 *
13	Django Unchained (US)	207.625
14	Olsen Banden på dybt vand (DK)	194.020 *
15	Les Misérables (US)	193.887
16	Otto er et næsehorn (DK)	190.226
17	A Good Day to Die Hard (US)	185.399
18	Sorg og glæde (DK)	178.558 *
19	Monsters University (US)	177.385
20	Kon-Tiki (N)	176.988
21	Antboy (DK)	171.014 *
22	Flyvemaskiner (US)	165.711 *
23	Hobbitten: En uventet rejse (US) **	164.379
24	Tømmermænd tur-retur (US)	163.230
25	Silver Linings Playbook (US)	159.482

\*) Vises i biografene pt. \*\*) Premiere i 2012 – tilskuerantal i 2013

Midt i al glæden argumenterer Danske Filminstruktører, godt hjulpet på vej af Det Danske Filminstitut, for at begrænse dansk films samlende indtægter i fremtiden.

Instruktørerne mener svaret på filmbranchens udfordringer er et (endnu) kortere biografvindue og at publikum skal have adgang til de danske film i hjemmet, samtidig med at de vises i biografene.

Instruktørernes krav kommer i et år, hvor de danske film besætter hele toppen af hitlisten og der er to konsulentfilm helt i top, og en tredje er godt på vej.

Man ved ikke om man skal grine eller græde.

Løsningen for filmbranchens problemer, skal i al fald ikke findes i begrænsninger af biografernes indtægter.

Såfremt filminstruktørerne får magt, som de har agt, vil det sende både biograferne og spillefilmen, som institution, i så stort et sort hul, som det vil være ganske umuligt at komme op af, når konsekvenserne viser sig.

Hvad der er godt biograferne, er godt for dansk film, og samtidig godt for institutionen "spillefilm".

Spillefilmen, denne enestående luksusudgave af "film", hvor der er kælet for mindste detalje over er yderst langstrakt produktionstid, med den helt særegne billedkomposition, hvor totaler og kælen for detaljer er i højsædet, i modsætning til tv-filmen, hvor f.eks. et afsnit af "Taxa" bankes i kassen på en uge og stort set udelukkende består af nærbilleder.

Spillefilmen, som alle jo ser på alverdens platforme, er jo skabt til biografenes store lærred.

Hvis der ikke fandtes biografer, ville der ikke blive produceret spillefilm. Så måtte forbrugeres nøjes med billige tv-film, optaget i hu og hast.

Biograferne er hele forudsætningen for produktion af spillefilm.

Biograferne sørger samtidig for omsætningsfremgang til filmbranchen, i en tid hvor indtægter fra home entertainment-sektoren er i frit fald.

Så jo, dansk films succes i biograferne er godt for hele filmindustrien, hvad enten man ser spillefilmene i biografen, på tv, tablet eller mobiltelefon. For jo større en spillefilm bliver i biograferne, desto større succes får spillefilmen på de efterfølgende platforme.

Selve oplevelsen tåler dog ingen sammenlignelig.

København, den 1. december 2013

Kim Pedersen  
Formand, Brancheforeningen Danske Biografer