



November 2012

### Filmbranchens udfordringer – Del XIII: Når Hollywood får en god ide

Når Hollywood får en god ide, duplikeres ideen ofte hurtigere end man kan nå at sige "plagiat".

Vi har set det så ofte før. En god ide i Hollywood betyder ofte duplikation og starten på en frådende jagt om at blive først til at præsentere biografpublikummet for ideen.

I 2012 fik vi to Snehvide-versioner lige oven i hinanden; Julia Roberts-versionen "Mirror, Mirror" (på dansk: "Lille spejl på væggen der") og Charlize Theron-versionen "Snow White and the Huntsman".

I 2011 så vi samme problematik med komedierne "Friends with Benefits" (på dansk: Bollevenner) og "No Strings Attached" (på dansk: "Venskab med fryns"), endda i en sådan grad at den ene film stjal den andens originaltitel til dansk titel.

Og så er der naturligvis den endeløse række af spoofs, spin-offs og franchises. Når Hollywood lugter penge, forfølges sporet som sultne blodhunde. Problemet er blot, at sporretningerne bliver færre og færre.

Næste tema, Hollywood springer på, er Det Hvide Hus. Hele to film er på vej om angreb på den amerikanske præsidents embedsbolig med plots, hvis forskelle er af akademisk karakter.

Filmene har i USA allerede fået sin egen lidet originale betegnelse i folkemunde: 'Die Hard in a White House-movies'.

**Handling i film 1:** En tidligere Secret Service-agent forsøger at forhindre et terrorangreb på Det Hvide Hus.

**Handling i film 2:** En Secret Service agent får til opgave at redde den amerikanske præsidents liv, efter Det Hvide Hus er blevet indtaget af en paramilitær gruppe.

Første film bærer titlen "Olympus Has Fallen", en titel der er forholdsvis ny og skyndsomt ændret fra "White House Taken", af åbenlyse årsager, som bliver afsløret fire linjer længere nede i denne tekst. Filmen er instrueret af Antoine Fuqua, som har politifilm som speciale, for eksempel "Training Day" og "Brooklyn's Finest". I de bærende roller ses Gerard Butler, Morgan Freeman, Angela Bassett, Ashley Judd og Robert Forster.

"White House Down" er titlen på den anden film, som er instrueret af Roland Emmerich, som jo allerede har en masse ødelæggelse på samvittigheden: "Independence Day", "Godzilla", "The Day After Tomorrow" og "2012". Hovedrollerne spilles af Channing Tatum, Maggie Gyllenhaal og Jamie Foxx.

Filmene får premiere med kun tre måneders mellemrum i USA i 2013.

Begge film er sandsynligvis vellykkede i forhold til de ambitioner, den slags produktioner nu engang har, men beklageligvis også et symbol på et af de største problemer Hollywood står overfor: ensretning.

København, den 29. oktober 2012

Kim Pedersen  
Formand, Brancheforeningen Danske Biografer