

Skal biograferne nu til at vise TV-serier, EFTER de har været vist i TV?

Af Kim Pedersen, Formand, Brancheforeningen Danske Biografer

Ole Bornedals TV-serie "1864" er netop blevet færdigoptaget og ruller over de danske TV-skærme fra 27. september 2014.

Samtidig er der planlagt en biografversion, som biograferne øjensynligt vil få tilbudt til premiere i april 2015.

Altså vil biograferne blive tilbudt en biograf-version af TV-serien, EFTER den har været vist i TV.

Produktionsselskabet Miso film har ansøgt Det Danske Filminstitut om støtte til biografversionen.

Det Danske Filminstitut har afvist at støtte biografversionen af TV-serien "1864". DFI mener ikke filmen kan sælge billetter nok i biograferne, når først den først har været i TV.

Man kan kun erklære sig enig i DFI's beslutning.

Lars von Triers TV-serie "Riget II", blev ligeledes lavet som biograf-version og vist i biograferne, efter TV-serien var løbet over de danske TV-skærme. Det bragte mikroskopiske 1.408 publikummer foran biografernes store lærred.

Tanken om en biografversion af en TV-film, som så bliver vist i biograferne, efter at været blevet vist på TV, er ikke alene obskøn, det er samtidig manglende respekt for biografernes store lærred.

Men det kan hverken filmens producent, Miso Film, eller filmens instruktør, Ole Bornedal, forstå.

Der er nu ellers et udtryk for Miso Film og Ole Boredals forehavende: Det kaldes både at ville blæse og have mel i munden.

Et sådan forehavende er som bekendt aldrig lykkes.

I et desperat forsøg på at lægge pres på Det Danske Filminstitut har Miso Film netop meddelt, at man gerne vil have filmen til at deltage i kampen om Guldbjørnen ved filmfestivalen i Berlin.

Hvorfor ikke tage munden fuld og gå efter både Guldbjørn, Oscars, Gyldne Palmer og Gyldne Løver?

Ups, nårh nej, Oscar har en regel om, at biograferne skal være det første visningssted.

Men under alle omstændigheder er en forudsætning for en sådan deltagelse i Berlin selvfølgelig, at der foreligger en biografversion.

Men nu er en deltagelse i filmfestivalen i Berlin jo ikke noget man selv bestemmer.

Der er således tale om rent spin.

Det bliver kun yderligere understreget af, at filmproducenter ikke normalt annoncerer de vil stille op med film til prestigefyldte festivaler, som den i Berlin.

Det er således ganske uden omkostning for Miso Film at meddele, at man gerne vil have filmen til at deltage i kampen om Guldbjørnen i Berlin.

Men Miso Film har dog endnu ikke opgivet tanken om en biografversion. Man vil ansøge både Markeds- og konsulentordning, når der foreligger en råversion af TV-serien.

Utopia har altid været virket dragende på filmens folk.