

Pråsen er gået op for Annette K. Olesen

Af Kim Pedersen, Formand, Brancheforeningen Danske Biografer – 20/09/2013

Pråsen er gået op for Annette K. Olesen, dog beklageligvis uden at filminstruktørernes formand i den anledning drager de nødvendige konsekvenser af sin nye viden.

I et debatindlæg i Politiken den 16. september under overskriften "Dansk filmstøtte er nærmest tossegod", konstaterer Olesen – som noget øjensynligt nyt for hende - at globaliseringen er en kendsgerning og at de nye digitale tjenester betaler minimalt for filmrettigheder. Dog fokuseres der kun på Netflix, selvom problematikken gælder for samtlige nettets filmudbydere. Nogle ville måske mistænke Olesen for at være i de store, mægtige teleudbyderes sold, når hun omgår at fortælle, at den minimale filmrettighedsbetaling glæder for alle udbydere.

Den indkomst filmindustrien får fra de nye digitale medier, ligger fjernt fra den indkomst, som tilvejebringes fra de medieplatforme, de nye medier kannibalisere, såsom dvd og blu-ray.

De nye digitale medier vil tilmed ikke få nogen som helst indvirkning på filmtyrverierne via internettet, idet filmtyrverierne hele tiden først er forekommet, når filmene i forvejen har været tilgængelige på talrige digitale og dvd-platforme.

Det er dog ikke nyt for Brancheforeningen Danske Biografer, som i årevis har påpeget de faldgruber de nye digitale tjenester udgør, i undergravning af filmindustriens økonomi. Der er ingen af de nye digitale medier, som betaler tilstrækkeligt til, at spillefilmsproduktionen kan oppebæres på nuværende niveau. At Netflix tilmed omgår at betale dansk moms og skat gør naturligvis kun faldgruben endnu dybere.

Det til trods, anfægter det ikke Olesens lyst til i overdrevet omfang, at ville omfavne de nye digitale medier.

Det er et paradoks at de store – og kaldes slet og ret: at både ville blæse og have mel i munden.