



Februar 2011

Oscar-gætterier

Så blev Oscar nomineringerne offentliggjort og gætterierne kan begynde om hvem der løber med de eftertragtede, men sandt at sige, ret grimme statuetter...

Personligt har jeg aldrig været specielt god til at forudsige Oscar-vinderne, nok fordi (film)hjertet alt for ofte er løbet af med mig.

Jeg synes dog, at kunne ane en rød tråd i uddelingerne i et historisk perspektiv, da det ofte har været forholdsvis dugfriske film, og dermed film som kunne høste størst mulig indtægtsmæssig fortjeneste i biograferne af en statuette. Året igennem udsendes der jo Oscar-potentielle film fra Hollywood, men af en eller anden grund har det som pegefingerregel altid film, som er aktuelle i biograferne, der ender med at rende med de største priser. Opmærksomheden er flygtig i Hollywood. Selvfølgelig har der været undtagelser, som f.eks. da en 1 år "gammel" film i 1992 ("Silence of the Lambs") rendte med det meste.

Med her er mit gæt:

Bedste film:

"Kongens store tale" - Producenter: Iain Canning, Emile Sherman og Gareth Unwin.

(I hård konkurrence med "The Social Network" - "Kongens store tale" er dog Oscar classic)

Bedste animerede film:

"Toy Story 3" - Lee Unkrich

(Kort og godt; fordi det er den bedste af de 3 nominerede. Ikke så meget pjat i denne kategori.)

Bedste fremmedsprogede film:

"Hævnen"

(Man er vel patriot - "Beautiful" er dog bestemt runner-up)

Bedste instruktion:

"The Social Network" - David Fincher

(Hvis "Kongens store tale" bliver tildelt en Oscar i "Bedste film"-kategorien kunne man forestille sig et plaster på såret til David Fincher, som vel dybest set også virkelig fortjener Oscar'en, men man skal bestemt ikke fratage "Darren Aronofsky" ("Black Swan") og Tom Hooper ("Kongens store tale") chancerne.

Bedste manuskript (Baseret på andet medie)

"The Social Network" - Aaron Sorkin

("Social Network" er næsten umulig at komme udenom i denne kategori)

Bedste originale manuskript:

"Kongens store tale" - David Seidler

I lige så høj grad som "The Social Network" ikke er til at komme uden om i "Bedste manuskript baseret på andet medie"-kategorien, er "Kongens store tale" ikke til at komme udenom i kategorien "Bedste originale manuskript")

Bedste mandlige hovedrolle:**Colin Firth i "Kongens store tale"**

(Colin Firth vil tage salen med storm, med James Franco som stærk runner-up.)

Bedste mandlige birolle:**Christian Bale i "The Fighter"**

(Denne kategori har Christian Bale skrevet hen over sig i blokbogstaver, hans portræt af 'crackheaden' i "The Fighter" er intet mindre en fremragende.)

Bedste kvindelige hovedrolle:**Natalie Portman i "Black Swan"**

(I denne kategori er konkurrencen virkelig hård, valget kommer til at stå mellem Natalie Portman i "Black Swan" og Nicole Kidmans comeback i "Rabbit Hole" - Jeg gætter på førstnævnte)

Bedste kvindelige birolle:**Melissa Leo i "The Fighter"**

(Som sædvanlig en meget svær kategori at gætte, men mon ikke kampen kommer til at stå mellem moderen i "The Fighter" Melissa Leo og Helena Bonham Carter i "Kongens store tale". Jeg gætter på et populært valg ved førstnævnte.)

Bedste dekorationer:**"Inception" - Guy Hendrix Dyas, Larry Dias og Doug Mowat**

(Endnu en kategori med hård konkurrence, valget burde stå mellem "Inception" og "Alice i eventyrland". Jeg satser på "Inception".)

Bedste fotografering:**"Inception" - Wally Pfister**

("Inception" burde være svær at komme udenom)

Bedste kostumer:**"Alice i eventyrland" - Colleen Atwood**

(De fantasifulde kostumer i "Alice I eventyrland" burde kunne stå distancen)

Bedste klip:**"Black Swan" - Andrew Weisblum**

(Marginaler skiller filmene i denne kategori - jeg gætter på "Black Swan")

Bedste make-up:**"The Wolfman" - Rick Baker óg Dave Elsey**

(Mon ikke make-up artisterne fra "The Wolfman" render af med sejren)

Bedste musik:**"Inception" - Hans Zimmer**

(Hans Zimmer har 7 gange tidligere været nomineret til en Oscar og kun vundet en enkelt gang; "Løvernes konge" i 1994. En af Hollywoods mest innovative komponister)

Bedste sang:**"We Belong Together" fra "Toy Story 3" Musik og tekst: Randy Newman**

(Randy Newman har været nomineret til en Oscar 15 gange og har kun snuppet en enkelt tidligere; "Monsters, Inc." fra 2001.)

Bedste lydclip:**"Inception" - Richard King**

(De sidste 3 tekniske kategorier har jeg lavet Oscar'en gå til "Inception" pga. den nyskabende måde mediet er blevet brugt i denne film)

Bedste lydmix:

"Inception" - Lora Hirschberg, Gary A. Rizzo og Ed Novick

Bedste visuelle effekter:

"Inception" - Paul Franklin, Chris Corbould, Andrew Lockley og Peter Bebb

Jeg vil – af åbenlyse årsager – ikke anbefale at nogen lader sig inspirere af ovenstående.

Spændingen udløses 27. februar 2011.

København, den 26. januar 2011

Kim Pedersen

Formand "Danske Biografer"