



Januar 2012

## Filmbranchen udfordringer – Del IV:

### Fokus på originale historier i 2012

Med et tilskuerantal i 2011, der beklageligvis viste en lille nedgang i forhold til 2010, er der nok grund til at fokusere på de film i 2012, som kan gøre en forskel. Der er jo intet endegyldigt bevis for at franchises og 3D for alvor har hævet besøgstallet, så der bør søges andre steder.

Hvis vi sortere de angiveligt 'forudsigelige' og 'sikre' film væk, d.v.s. film, som giver sig selv, enten fordi de har et romertal efter titlen, er genindspilninger, baseret på andet forlæg eller re-premierer, kommer vi ned til det basale; film, hvis originale historier er skrevet direkte til det store lærred.

På listen over film, som er premieresat for det kommende år, finder vi pt. i alt 174 film;

- **28** franchises (Romertalsfilm)
- **68** film, som er baseret på andet forlæg (Bøger, TV-serier, spil, teater, biografier)
- **4** re-premierer
- **12** genindspilninger
- **62** film, som er baseret på originale historier

Denne optælling er selvfølgelig ikke 100% retvisende for året, idet vi erfaringsmæssigt ved, at yderligere 35-40 film vil dukke op, og det er heller ikke sikkert samtlige film, som er premieresat pt., nogensinde vil se de danske lærreder.

Den gode originale historie har det svært; kun sølle 35,6% af repertoireet pt. det kommende år er baseret på originale historier (i 2002 var tallet 62,8%) - og det skal der her endnu engang sættes fokus på. Det er i sidste ende højst sandsynligt en - eller gerne flere - af disse film, der gerne skulle komme til at gøre en forskel. Tænk på hvad gode originale historier hidtil har betydet for filmindustrien, alene i nyere tid; "Viljen til sejr", "E.T.", "Tootsie", "Frækkere end politiet tillader", "Vidnet", "Crocodile Dundee", "Rain Man", "Thelma & Louise", "Unforgiven", "En kort en lang", "The Piano", "Elsker dig for evigt", "Pulp Fiction", "Italiensk for begyndere", "Toy Story", " Fargo", "Blinkende lygter", "Shakespeare in Love", "American Beauty", "Finding Nemo", "Babel", "Inglorious Basterds", "Inception" og mange, mange andre.

Det handler om film hvor manuskriptforfatteren har skrevet en frisk, ny, original historie med ét mål for øje; underholdning på biografernes store lærred. Det er gennem disse film biografen for alvor har en mulighed for at distancerer sig fra hvad publikum kan opleve i andre medier.

Ikke sådan at forstå at en original historie er garanten for en god film. For sådan er det i sandhed ikke, enkelte originale historier kan stå på bagsiden af et frimærke, eller er rene efterligninger af tidligere succes'er, men såfremt *udvalgte* gode originale historier fik samme opmærksomhed fra biograftejeren, som genindspilningerne af "Conan - the Barbarian" og "Fright Night", ville meget være vundet. Også set i lyset af den skæbne der i det forgangne år kom "Midnight in Paris" til del; da først biografdirektørerne 'opdagede' den - til trods for at den i månederne op til premieren allerede var etableret som Woody Allens hidtil største kommercielle succes i bl.a. USA - kom filmen op i konkurrence med "Dirch". Derimod burde "Midnight in Paris" havde fået ånderum i de 14 dage inden premieren på "Dirch", som Danmarks-premierer levede mulighed for. Sådan et spild er der i fremtiden ikke råd til.

Om end det selvfølgelig er fristende for biografejerne at fokusere på det 'forudsigelige' og det 'sikre', bør nedenstående 15 film dog sikres nødvendig opmærksomhed:

**MAN ON A LEDGE** (Premiere 19/1-2012) Instrueret af Asger Leth (*Ja, sønnen!*) Originalt manuskript af Pablo F. Fenjves, med Sam 'Avatar' Worthington. Handling: En ex-strisser, som er kommet på den forkerte side af loven, truer med at springe i døden fra en tagterrasse på et hotel i Manhattan. En kvindelig politipsykolog forsøger at tale ham fra det. Uden at politiet ved det, er selvmordsforsøget et dække for det største diamantkup nogensinde.

**THE ARTIST** (Premiere: 9/2-2012) Instrueret og skrevet af Michael Hazanavicius. Med John Goodman, Malcolm McDowell, Missi Pyle, James Cromwell og Penelope Ann Miller. Handling; Hollywood, 1927: Mens stumfilmstjernen George Valentin fundere over om fremkomsten af talefilmen vil få ham til at forsvinde i glemlsen, flirter han med Peppy Miller, en ung danser som står overfor sit store gennembrud. Filmen anses som glohed i Oscar sammenhæng.

**HEYWIRE** (Premiere: 16/2-2012) Instrueret af Steven 'Ocean 11' Soderbergh. Originalt manuskript af Lem Dobbs, som også har skrevet bl.a. "Englænderen" og "The Score". Med en perlerække af skuespillere; Channing Tatum, Ewan McGregor, Antonio Banderas, Michael Douglas og Bill Paxton. En kvindelig supersoldat søger hævn efter hun er blevet forrådt og faldet i baghold under en operation.

**YOUNG ADULT** (Premiere: 16/2-2012) En komedie instrueret af Jason "Juno" Reitman. Med Charlize Theron, og Patrick Wilson. Originalt manuskript af Diablo Cody, som ligeledes har "Juno" på samvittigheden. Handling; Mavis Gary, en forfatter af teenage-litteratur, vender tilbage til sin lille hjemby for at genopleve sine kronede dage, og forsøge at genvinde sin nu lykkeligt gifte high school-kæreste. Men at vende hjem viser sig at være sværere end hun troede, og Mavis slår sig sammen med en tidligere klassekammerat, som heller ikke helt kommet sig over gymnasium-tiden.

**THIS MEANS WAR** (Premiere: 23/2-2012) En actionkomedie fra McG (Charlies Angels-filmene og den sidste Terminator). Originalt manuskript af Timothy Dowling og Simon Kinberg ("Sherlock Holmes" og "Jumper"). Handling; To CIA-agenter (Tom Hardy og Chris Pine) fører en ihærdig krig mod hinanden, efter de begge er blevet forelsket i den samme kvinde (Reese Witherspoon).

**SHAME** (Premiere: 8/3-2012) Instrueret af Steve McQueen, som samme med Abi Morgan ("The Iron Lady"), har skrevet filmens originale manuskript. Med Michael Fassbender (Magneto i den seneste X-Men film) og Carey Mulligan (fra "An Education" og "Drive"). Handling; i New York City bliver Brandons omhyggeligt værnede privatliv – som tillader ham at dyrke sin seksuelle afhængighed – forstyrret, da hans søster Cissy kommer uanmeldt på besøg på ubestemt tid.

**COMRADE** (Premiere: 12/4-2012) Zentropas meget dyre actiondrama af Petter "Elling" Næss. Med Florian Lukas og Rupert Grint. Manuskript af instruktøren selv, samt 2 danskere; Ole Meldgaard og Dave Mango. Handling; En engelsk og en tysk pilot skyder under 2. verdenskrig hinanden ned over Norge, og søger senere tilflugt i samme hytte. For at overleve den hårde vinter i den norske natur, er de tvunget til at samarbejde. Det bliver starten på et langt og usandsynligt venskab.

*Man bemærker et gigantisk hul i strømmen af gode originale historier, fra midten af april til midten af august, hvor franchises jo sætter sig hårdt på markedet.*

**THE BAY** (Premiere: 16/8-2012) Barry 'Rain Man' Levinsons øko-katastrofefilm. Originalt manuskript af Michael Wallach. Med Jane McNeill, Kristen Connolly og Michael Beasley. En hidtil uset biologisk katastrofe er sluppet løs i vandet ved Chesapeake bugten - en isopod parasit, bærende en rædselsvækkende uheldelig sygdom, springer fra fisk til menneskelige værter. Den sande rædsel og omfanget af katastrofen udfolder sig på optagelser på hjemmevideoer via internettet fra byens ofre.

**KAPRINGEN** (Premiere: 20/9-2012) Tobias "R" Lindholm har både instrueret og skrevet manuskript til noget så sjældent som en dansk spændingsfilm, Med Søren Malling og Pilou Asbæk. Handling; Morten er kok på et stort fragtskib i Det Indiske Ocean. Efter en lang tur ser han frem til at vende hjem til sin kone og sin lille datter. På vejen hjem bliver skibet dog angrebet af pirater og en lang og hård kamp for overlevelse begynder...

**PARANORMAN** (Premiere: 20/9-2012) 3D computeranimation, åndsbeslægtet med "Coraline", af Chris Butler og Sam Fell. Førstnævnte har skrevet det originale manuskript. Handling; 13-årige Norman har en ganske særlige evne. Han er den eneste, der kan afværge det zombie-angreb, som truer den lille by, han bor i.

*Som en sidebemærkning kan det da bekymre en del, at næste efterårsferie kommer til at byde på hele 3 computeranimeret film, som øjensynligt er i samme boldgade; ovenstående "Paranorman" (Zombie'er) samt "Frankenweenie" (uhyrer) og "Hotel Transylvania" (monstre). Når Hollywood endelig får en god idé, kendes ingen mådehold.*

**LOOPER** (Premiere: 4/10-2012) Rian Johnson har både skrevet og instrueret denne sci-fi film, hvor Bruce Willis, Emily Blunt, Joseph Gordon-Levitt og Jeff Daniels får lov til at boltre sig. Handling; "Looper" er en tidsrejse-film, der foregår i en nær fremtid, hvor rejser i tiden ikke eksisterer, men vil blive opfundet et par årtier senere. Filmen involverer en gruppe af mordere (kaldet 'Loopers'), som arbejder for et forbrydersyndikat i fremtiden. Deres chefer sender fjender tilbage i tiden - svinebundet og med bind for øjnene - til 'the Loopers', og deres opgave er simpelthen at skyde dem i hovedet og få fjernet ligene, så fjenderne forsvinder fra fremtiden, 'The Loopers' fjerner så at sige lig, som teknisk ikke eksisterer. Et meget rent system... men komplikationer opstår.

**THE WEDDING** (Premiere: 18/10-2012) Instrueret og skrevet af Justin Zackman, som skrev Nicholson/Freeman-filmen "Nu eller aldrig". Filmen har en imponerende parade af de helt store stjerner; Robert De Niro, Amanda Seyfried, Katherine Heigl, Robin Williams, Susan Sarandon og Diane Keaton. De Niro og Keaton spiller et fraskilt par, som lader som om de stadig er gift til deres adopterede søns bryllup. Heigl spiller deres biologiske datter.

**PREMIUM RUSH** (Premiere: 18/10-2012) En hæsblæsende actionthriller fra David Koepp. Originalt manuskript af instruktøren selv samt John Kamps. Instruktøren er noget af en kapacitet udi manuskriptskrivning, med "Ingen udvej", "Jurassic Park", "Mission: Impossible", "Spider-Man", "Panic Room" på samvittigheden - for blot at nævne nogle få. Med Joseph Gordon-Levitt og Dania Ramirez. Handling; Et cykelbud i New York får en konvolut af en ung kvinde på et College, og får at vide han har 90 minutter til at levere den til en adresse i Chinatown. Komplikationer opstår da en undercover politibetjent forlanger kuverten udleveret af særlige årsager. Sandheden, de skjulte motiver, og en jagt på liv og død vises i en række flashbacks. mens politibetjent og cykelbud begynder et væddeløb mod tiden, efter cykelbudet opdager den sande natur af kuvertens indhold.

**SOVER DOLLY PÅ RYGGEN?** (Premiere: 8/11-2012) Hella "En kort en lang" Joof er tilbage med en uforfalsket komedie. Originalt manuskript af Christian Torpe og Marie Østerbye, som begge har flere TV-serier på samvittigheden, bl.a. "Lærkevej" og "Rita". Med Lene Maria Christensen og Nikolaj Lie Kaas. Handling; TV-værten, Anne, har opgivet at finde en mand, der passer ind i hendes fornuftige, kontrollerede liv. Da hun bliver gravid med en ukendt sæddonor, overvældes hun af bekymringer på sit barns genetiske vegne og forsøger at finde frem til sæddonoren. Jagten fører hende til 2 mulige fædre og 1 umulig forelskelse - og langsomt falder Annes ellers så planlagte og perfekte liv fra hinanden.

**GRAVITY** (Premiere: 22/11-2012) 3D Sci-fi fra Alfonso Cuarón. Originalt manuskript af instruktøren selv samt Jonás Cuarón og Rodrigo García. Filmens eneste medvirkende er George Clooney og Sandra Bullock, som spiller to eneste overlevende astronauter, efter vragrester fra en satellit har ramt en rumstation i kredsløb omkring jorden. De to astronauter må nu kæmpe for overlevelse og tilbagevenden til jorden.

Der er naturligvis andre originale historier det kommende år, som forekommer yderst interessante, men film som Pixar's **MODIG**, Sacha Baron Cohen-filmen **THE DICTATOR** og Susanne Biers **DEN SKALDEDE FRISØR** behøver næppe fremhævelse på dette sted.

Den originale historie, skrevet direkte til biografernes store lærred, bør af hensyn til de langsigtede perspektiver, have biografdirektørens udelte opmærksomhed, uanset om nogen af dem givetvis vil floppe...

Godt filmår 2012!

København, den 2. januar 2012

Kim Pedersen  
Formand, Brancheforeningen Danske Biografer

Månedens citat:

***"Idéen om, at man 'bare' skal sætte sine værker billigt til salg på nettet, kommer fra folk der sidder på et kontor og får deres faste månedsløn."***

- (en rasende) Leif Davidsen.

Citatet er hentet fra en artikel i Børsen med overskriften; "Danskerne kræver indgreb mod piratkopiering", hvor forfatteren Leif Davidsen raser over politikere, som kloger sig på hvordan man kommer pirateri til livs, når de mener løsningen for alle fortrædeligheder 'blot' er at sætte sine værker billigt til salg på nettet. Herfra kan man kun erklære sig enig med Davidsen, og fristes til at tilføje følgende til citatet fra Leif Davidsen; "...eller filmfolk på offentlig forsørgelse gennem DFI's støtteordninger."