



Maj 2012

### Filmbranchens udfordringer – Del VIII:

## 50,4% af filmene i biograferne repræsenterede kun 2,6% af tilskuerantallet i 2011

Med rekordhøjt antal udsendte premierefilm i biograferne i 2011 – faktisk skal man helt tilbage til 1982 for at se et lignende antal udsendte film i biograferne på ét år – er det nok værd at kigge lidt nærmere på dette høje tal.

Men først nogle fakta bag det høje antal udsendte film i 2011;

- I 2011 blev der udsendt 256 premierefilm i de danske biografer, det højeste antal siden 1982. (Se skema 1 – nedenstående)
- I 2011 blev de danske biografer besøgt af i alt 12.433.000 tilskuere.
- I 2011 repræsenterede de 20 største biografsucces'er 50% af tilskuerantallet.
- I 2011 blev der udsendt 129 premierefilm, som tiltrak under 10.000 tilskuere, det højeste antal siden 1988. (Se skema 2 – nedenstående)
- Premierefilmene, som i 2011 blev set af under 10.000 tilskuere, repræsenterede 50,4% af det totale antal udsendte film, men kun 2,6% af det samlede tilskuerantal.
- I perioden 1980-2011 blev gennemsnitligt 94 film pr. år set af under 10.000 tilskuere, disse 94 film repræsenterede gennemsnitligt 46,1% af samtlige udsendte film i de danske biografer, men gennemsnitligt kun 2,8% af det samlede tilskuerantal i denne periode.
- Det totale antal og antallet af film, som blev set af under 10.000 tilskuere, følger generelt pænt hinanden i perioden 1980-2011. Jo flere film udsendt, des flere film blev set af under 10.000 tilskuere. (Se Skema 3 – nedenstående) Stigningen i antallet af film fra 2010 til 2011 er stort set alle film, som blev set af under 10.000 billetter.
- Ud af de 129 udsendte premierefilm, som blev set af under 10.000 tilskuere i 2011, stod Europa for 57 film, USA 40, Danmark 13 og øvrige verden 19.
- Den procentuelle respektive andel af premierefilm fra de respektive forskellige regioner, som tiltrak under 10.000 tilskuere i 2011, udgjorde for Europa 72,2%, Danmark 39,4%, USA 32,5% og øvrige verden 90,5%. (Se Skema 4 – nedenstående)
- **Europæiske film.** Med 79 premierefilm i 2011 har europæiske film ikke siden 1983 været så talrigt repræsenteret i de danske biografer. (Se skema 5 – nedenstående) 72,2% af disse film blev set af under 10.000 tilskuere. I perioden 1980-2011 blev gennemsnitligt 56 europæiske premierefilm årligt udsendt i de danske biografer, 36 film (64,5%) blev gennemsnitlig årligt set af under 10.000 tilskuere. Europæiske film repræsenterede i 2011 30,8% af det totale antal udsendte film, men kun 15,3% af det totale tilskuerantal, og europæiske film, som blev set af under 10.000 tilskuere, repræsenterede 0,27% af det totale tilskuerantal.

- **Amerikanske film.** 123 premierefilm blev i 2011 udsendt i de danske biografer. (Se skema 6 – nedenstående) 32,5% af disse film blev set af under 10.000 tilskuere. I perioden 1980-2011 blev gennemsnitligt 117 amerikanske premierefilm årligt udsendt i de danske biografer, 42 film (36,3%) blev gennemsnitlig årligt set af under 10.000 tilskuere. Amerikanske film repræsenterede i 2011 48,0% af det totale antal udsendte film, men hele 56,2% af det totale tilskuerantal, og amerikanske film, som blev set af under 10.000 tilskuere, repræsenterede 0,86% af det totale tilskuerantal.
- **Danske film.** 33 premierefilm blev i 2011 udsendt i de danske biografer. (Se skema 7 – nedenstående) 39,4% af disse film blev set af under 10.000 tilskuere. Antallet af danske film, som har haft under 10.000 tilskuere, har været jævnt stigende siden 1984 hvor tallet var 0. I perioden 1980-2011 blev gennemsnitligt 20 danske premierefilm årligt udsendt i de danske biografer, 6 film (32,7%) blev gennemsnitlig årligt set af under 10.000 tilskuere. Danske film repræsenterede i 2011 12,9% af det totale antal udsendte film, men 27,0% af det totale tilskuerantal, og danske film, som blev set af under 10.000 tilskuere, repræsenterede 0,28% af det totale tilskuerantal.
- **Øvrige landes film.** Med 21 premierefilm i 2011 har film fra den øvrige verden aldrig været så talrigt repræsenteret i de danske biografer i nyere tid. (Se skema 8 – nedenstående) 90,5% af disse film blev set af under 10.000 tilskuere. I perioden 1980-2011 blev gennemsnitligt 12 premierefilm fra den øvrige verden årligt udsendt i de danske biografer, 10 film (78,4%) blev gennemsnitlig årligt set af under 10.000 tilskuere. Film fra den øvrige verden repræsenterede i 2011 8,2% af det totale antal udsendte film, men kun 1,5% af det totale tilskuerantal, og film fra den øvrige verden, som blev set af under 10.000 tilskuere, repræsenterede kun 0,31% af det totale tilskuerantal.

**På den positive side kan det fastslås, at diversiteten i de danske biografer ikke har været større de sidste 30 år. Det er derfor beviseligt ikke korrekt, når festivalchef for CHP:PIX, Jacob Neiiendam og lektor ved Film- og Medievidenskab ved Københavns Universitet, Johannes Riis har modsatte opfattelse.**

Men prisen har været høj. Meget høj.

Med 2011 så vi altså et år der lå pænt over gennemsnittet og tydeligvis kan biograferne, isoleret økonomisk – om nødvendigt - undvære de sølle 2,6% af tilskuerantallet, som hidrører film som er set af under 10.000 tilskuere, uden de dermed går helt i knæ.

Der kan være mange årsager til, at man sender disse økonomisk ligegyldige film på markedet;

- Man kan have fejlvurderet potentialet.
- Man kan ønske at benytte det fremragende markedsføringsværktøj biograferne repræsenterer.
- Man kan være tvunget til det, pga. klausulen i DFI støttevilkår som kræver biografdistribution.
- Det er blevet billigere for producenten, pga. digitaliseringen, at udsende film på biografmarkedet.

I midtfirserne så man de amerikanske filmselskaber drive en vis rovdrift på biograferne, som markedsføringsværktøj, med henblik på videolanceringen. Den tid er for længst forbi. Faktisk er der en fin sammenhæng i de amerikanske films dominans på markedet og den økonomiske saltvandsindsprøjtning de repræsenterer. USA består i samtlige discipliner.

De amerikanske filmselskabers høst af film er de mest 'bankable', idet filmene, som bliver set af under 10.000, repræsenterer en forholdsvis lille del af det amerikanske totale antal. Helt omvendt står det til med dansk og europæisk film.

Man kan faktisk fastslå at filmskabere af mindre film fra Danmark, Europa og den øvrige verden, skal være amerikansk film dybt taknemmelige over de faciliteter der bliver stillet til rådighed i biograferne. Uden amerikansk film ville der slet ikke være biografer. Selv

amerikanske films præstation i kategorien under 10.000 tilskuere, er bedre end nogen andre landes.

Hovedårsagen til de mange små film på markedet i dag, er de kraftigt offentligt støttede danske og europæiske film – og i forholdsvis mindre grad; film fra den øvrige verden. Men ikke af samme årsag, som de amerikanske filmselskaber i midtfirserne, der jo ikke havde statslige støttemidler i ryggen, men derimod af andre årsager; digitaliseringen har betydet en lettere og billigere adgang til biografmarkedet, eller måske, som en dansk instruktør udtrykte det, efter hendes film totalt havde solgt 127 billetter i biograferne; *“Jeg ønskede som sådan ikke biograflancering, men biograflancering var forudsætningen for min films deltagelse på internationale filmfestivaler”*. Hvis det alene er formålet med mange af de små danske films lancering i biograferne, bør biograflancering af disse film alene være en opgave for DFI's Cinematek.

Som tidligere nævnt, udsendte de amerikanske filmselskaber virkelig mange film i midtfirserne, som solgte under 10.000 billetter. En udnyttelse som siden er faldet drastisk, hvorimod europæisk og dansk film har haft en meget stor stigning i antallet af film, som er blevet set af under 10.000. Det skal i parentes bemærkes, at film fra øvrige lande i verden repræsenterer en forholdsvis lille og stabil andel.

**Der skal dog ikke fra biograferne lyde nogen klagesang i den anledning, ingen tvivl om at biograferne i Danmark hylder muligheden for at give diversiteten et løft, ligesom muligheden for at fremme nye talenter. Herom ingen tvivl.**

Det er også derfor Brancheforeningen Danske Biografer med glæde konstatere, at DFI's adm. direktør Henrik Bo Nielsen kategorisere daværende bestyrelsesformand Bo Damgaards citerede udtalelse i referat af DFI's bestyrelsesmøde 26. oktober 2010, som "vås". Citat hentet direkte fra referat af bestyrelsesmødet; *“Han (Bo Damgaard –red) mindede om, at succes bliver målt i antal solgte billetter både inden for konsulentordningen og den kommende markedsordning,”* dog yderst bekymrende man i referater fra DFI bestyrelsesmøder finder uimodsagt vås. Link til referatet: <http://www.dfi.dk/Service/OmDFI/Bestyrelsesmoeder.aspx>

Men når man fra europæisk og dansk side presser på for at de økonomiske småtærier, de oversvømmer biografmarkedet med, skal udsendes simultant eller hurtigt på de øvrige platforme, stopper biografernes forståelse med et hammerslag.

Filmskaberne i Danmark og Europa burde være himmelhenrykte over overhovedet at kunne få biograflancering på de 70 danske og europæiske film i 2011, som solgte under 10.000 billetter og repræsenterede sølle 1,5% af tilskuerantallet – i det store billede tjener biograferne jo ingen penge på visningen af disse film, Biograferne har – beklageligvis, i dette lys - gennem tiden, været så imødekommende overfor visning af alt de er blevet tilbudt, at de danske instruktører betragter biograflancering som en automatisk naturlig given ting, i modsætning til f.eks. USA, hvor filmene risikere at blive lagt på hylden eller udsendt direkte på VoD, DVD eller free-TV. Nogle kalder de danske filminstruktører forkælede - så vidt vil undertegnede nu ikke gå, idet Det Danske Filminstitut (DFI), med god hjælp fra biograferne, jo selv har forvrænget danske instruktørers – og for den sags skyld, også flere danske producenteres - opfattelse af de almindelige økonomiske markedsmekanismer.

Det er jo et frit land, og biograferne hverken kan, eller skal, forhindre filmskaberne i at lancere deres film – udenom biograferne - direkte på alle de nye digitale platforme, som de jo er så forhippede på, selvom der heller ikke her – beviseligt - er penge at tjene på film, som potentielt ikke kan sælge over 10.000 billetter i biograferne.

Hvis man isoleret ser på de små danske film i 2011, kommer man frem til følgende tal;

I 2011 solgte 13 danske film under 10.000 billetter, disse 13 film repræsenterede 5,1% af samtlige udsendte film i de danske biografer, men kun 0,28% af det samlede tilskuerantal sidste år. Det kræver mere end almindelig statsstøttet tankegang at se den økonomiske fornuft i disse films udsendelse i biograferne. Publikum vil jo ikke betale for at se dem i biograferne, ligeså lidt som de vil betale for at se dem på VoD og DVD. Disse film kan jo ikke

engang tjene lanceringsindtægterne hjem, så der bliver i stor stil kastet gode penge efter dårlige. Det er således et tomt politisk budskab fra DFI – helt uden relevans og effekt - at ville sikre sig *tilgængelighed* for disse film på alverdens betalingsplatforme, når ingen, *beviseligt*, vil betale for at se dem.

At DFI fortæller biograferne de blot kan sige 'nej', hvis de ikke kan lide mosten, er også lettere sagt end gjort, når man påtænker den mediestorm, der blev initieret, da Nordisk Film Biografer var så formastelige at sige 'nej' til en dato på en dansk film – de sagde ikke engang nej til selve filmen, blot datoen - er det jo for intet at regne, såfremt biograferne måtte sige konsekvent 'nej' til visning af en dansk film. Biograferne forventer i fremtiden fuld opbakning fra DFI, når et evt. 'nej' måtte blive aktuelt, alt andet vil være dobbeltmoralsk.

Interessant er det da også, at de producenter, som oversvømmer markedet med småtterierne – og selvkært har ovennævnte statsstøttet forvrængede forhold til markedsmekanismer og økonomi - er de første til at klage over, de ikke kan få ordentlig plads i biograferne. Et paradoks. Hvordan kan det nogensinde økonomisk retfærdiggøres at bygge flere biografer til film, ingen beviseligt vil betale for at se, og som repræsenterer sølle 2,6% af tilskuerantallet. Biograferne er tvunget til at have økonomisk balance til tingene. Man kan fastslå at dette er et klassisk eksempel på de uvægerlige sammenstød, der altid vil være mellem fronter, hvor den ene side er tungt statsstøttet og den anden er overladt til almindelig fri markedsøkonomi, for 96% af markedets vedkommende.

Kun én gang tidligere i perioden 1980-2011 har der været udsendt så mange flops som sidste år – og antallet af danske film, som har solgt under 10.000 billetter har aldrig været større end i de seneste 5-6 år. I 1984 var der slet ingen danske film, som solgte under 10.000 billetter, men kurven af småtterier har siden været jævnt stigende, og i 2010 og 2011 var der hhv. 15 og 13 danske film, som ikke kunne bringes over de 10.000 solgte billetter.

Såfremt biograferne åbner en flig af imødekommelse overfor dansk og europæisk films ønske om simultan eller hurtige udsendelse på øvrige platforme, skal man jo ikke tro de amerikanske filmselskaber vil lade sig affinde med den situation, og i løbet af kort tid, vil over halvdelen af filmene, som udsendes i biograferne, altså være at se simultant eller hurtigt på de øvrige platforme. Det vil hurtigt give forbrugeren et stærkt diffust indtryk at biografvinduet længde og grundige undersøgelser fra forskningsfirmaet Ipsos MediaCT har påvist at forbrugeren vil reagere generelt ved at sige; "Nej, vi venter til filmen kommer på VoD eller DVD – til billige penge" til voldsom skade for producenternes indtægter fra samtlige film i biograferne.

Man mener altså fra DFI's side at sølle 0,28% af tilskuerantallet er grund nok til at risikere at tabe hele biografmarkedet, filmproducenternes største indtægtskilde og dermed hele filmindustrien, på gulvet.

Og nej, der vil ikke være nogen tilbagetrækningsmulighed. Når først man har åbnet en flig, vil det være uafvendeligt og man vil aldrig kunne vende tilbage til udgangspunktet.

Nedenstående (se skema 9) – er en liste over de 212 danske spille-, dokumentar-, kort- og eksperimentalfilm, som har haft biograflancering i perioden 1980-2011, og som ikke har haft over 10.000 tilskuere. 116 af filmene er ikke engang blevet set af over 2000. 212 film svarer til ét gennemsnitsårs samtlige antal film i biograferne. At der på denne liste er divergenser i forhold til DFI's opgivne tal, skyldes at nedenstående liste kun omfatter solgte billetter, og ikke fribilletter, som er medtaget i DFI's tal.

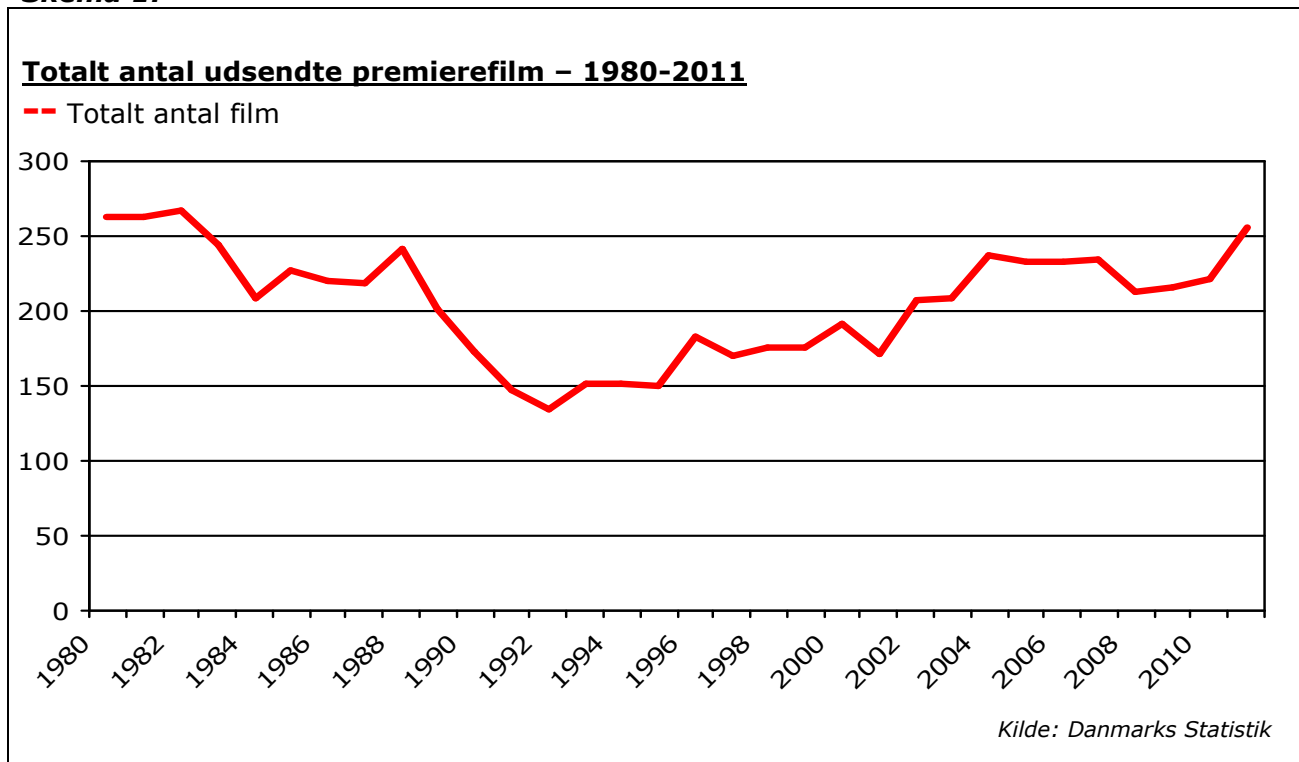
Ud af listens mange instruktører er det kun en brøkdel der sidenhen for alvor har bevist deres kommercielle værd, mens den langt overvejende del beklageligvis slet ikke har et betalende publikums bevågenhed. Næsten ingen publikummer vil betale for at se disse instruktørers film, dog ikke ensbetydende med publikum overhovedet ikke vil se dem, de vil blot ikke betale for det, hverken i biograferne, på DVD eller på VoD, hvorfor der kun er to gangbare veje at gå, såfremt DFI vil leve op til flere filminstruktørers ønske om, at disse film bliver set af de skatteborgere, som jo i forvejen har betalt den overvejende del af anstrengelserne for instruktørerne på listen; direkte lancering på free-TV, eller hvis man ønsker den dyre, lange,

hårde vej, med store lanceringsudgifter og kun få indtægter; biograflancering i Cinemateket simultant med digitale platforme, som man så det med "Profetia" (300 tilskuere).

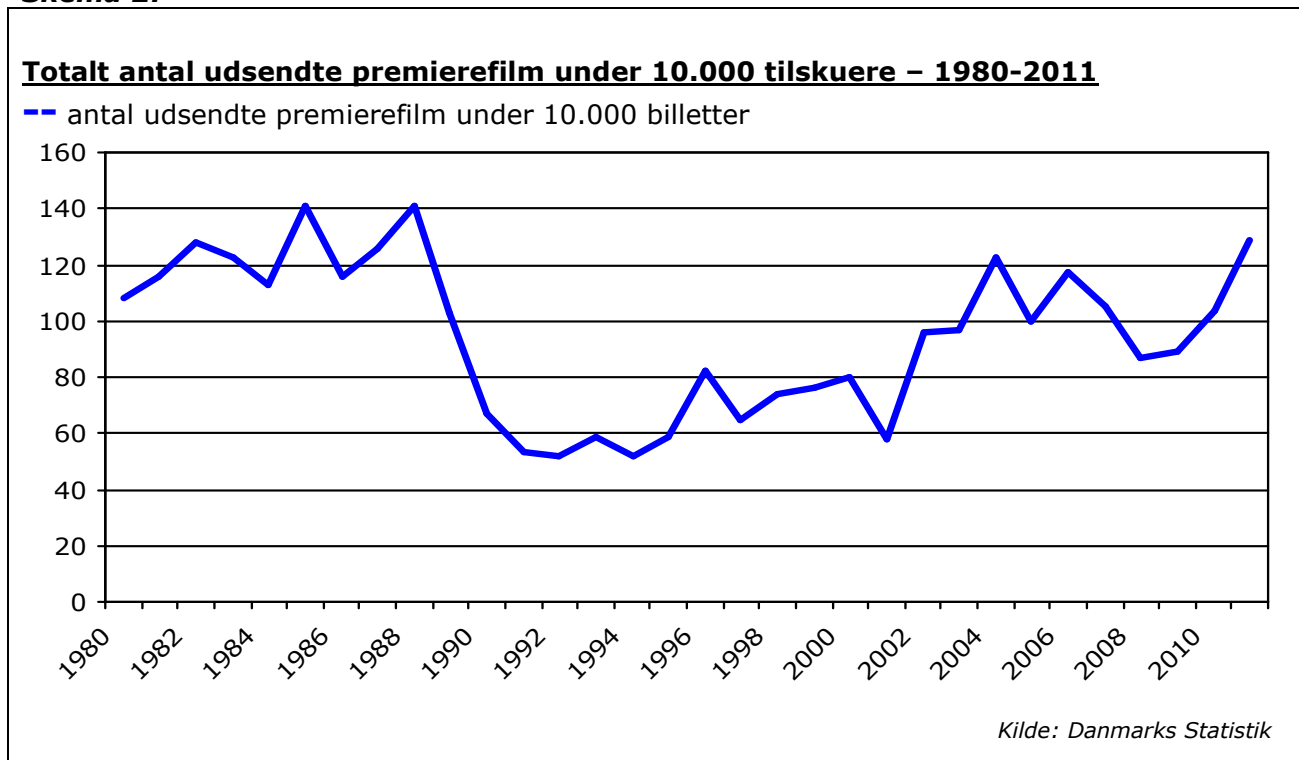
København, den 29. april 2012

Kim Pedersen  
Formand, Brancheforeningen Danske Biografer

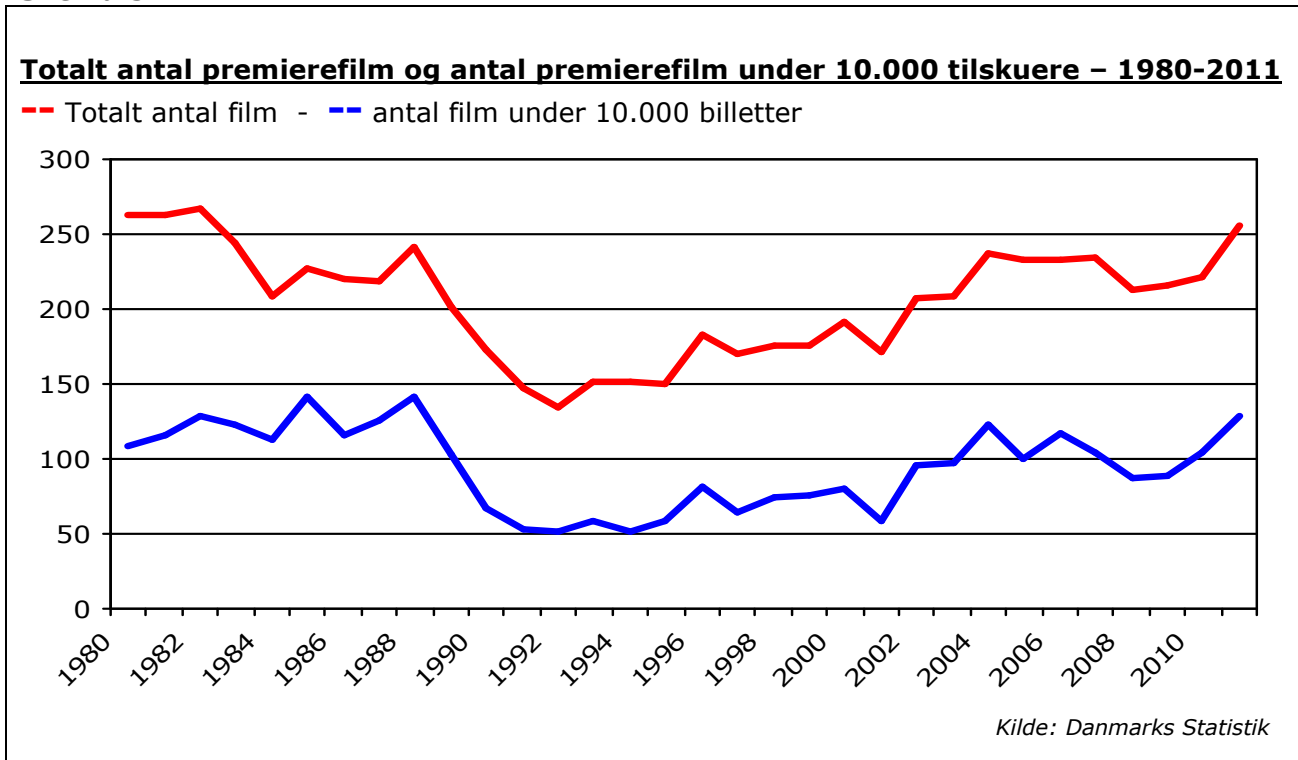
### Skema 1:



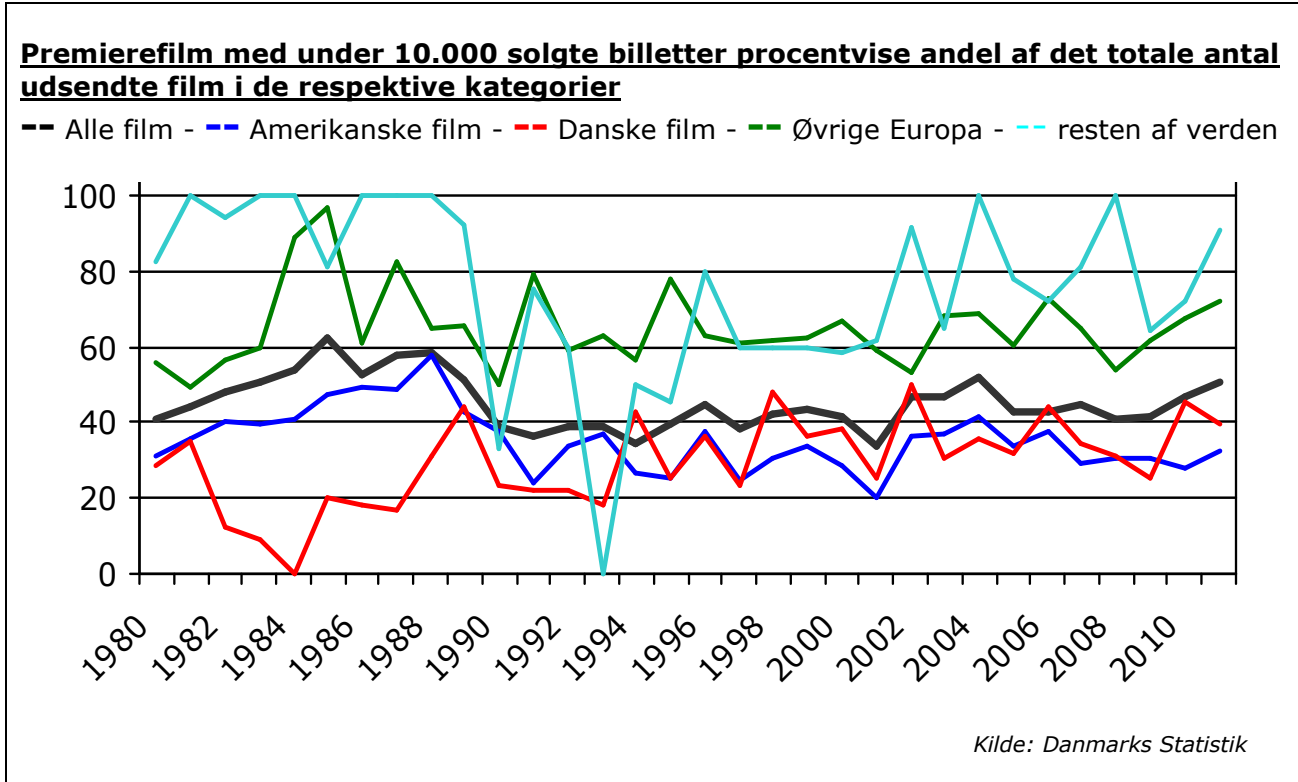
### Skema 2:



**Skema 3:**



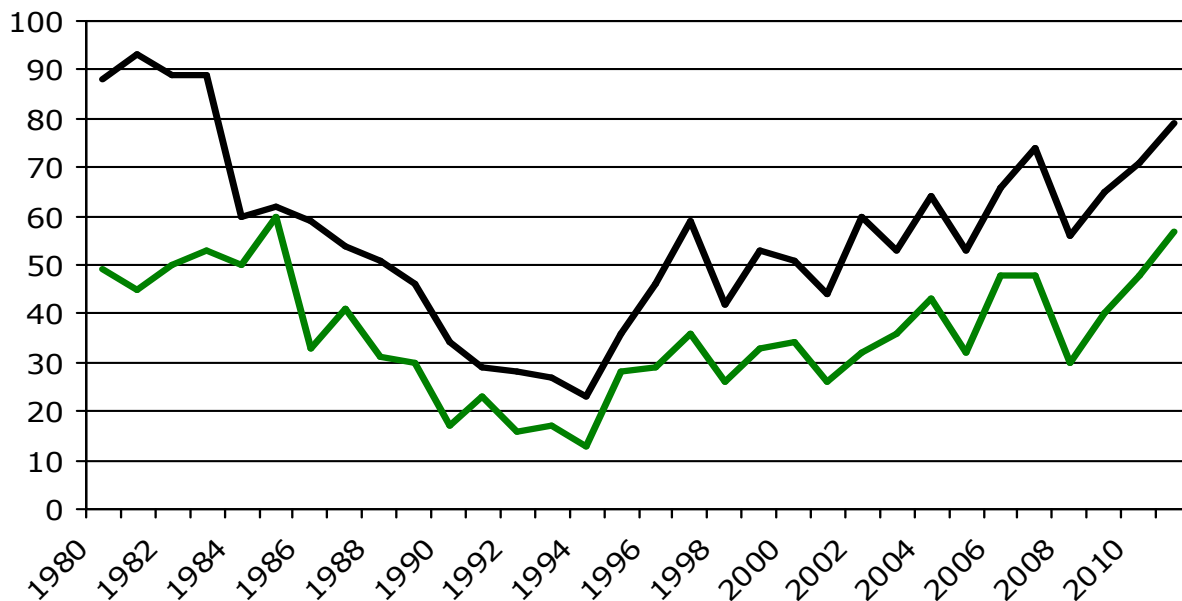
**Skema 4:**



Skema 5:

**Europa – totalt antal premierefilm og antal premierefilm under 10.000 billetter 1980-2011**

-- Totalt antal europæiske premierefilm - -- Antal europæiske premierefilm under 10.000 tilskuere

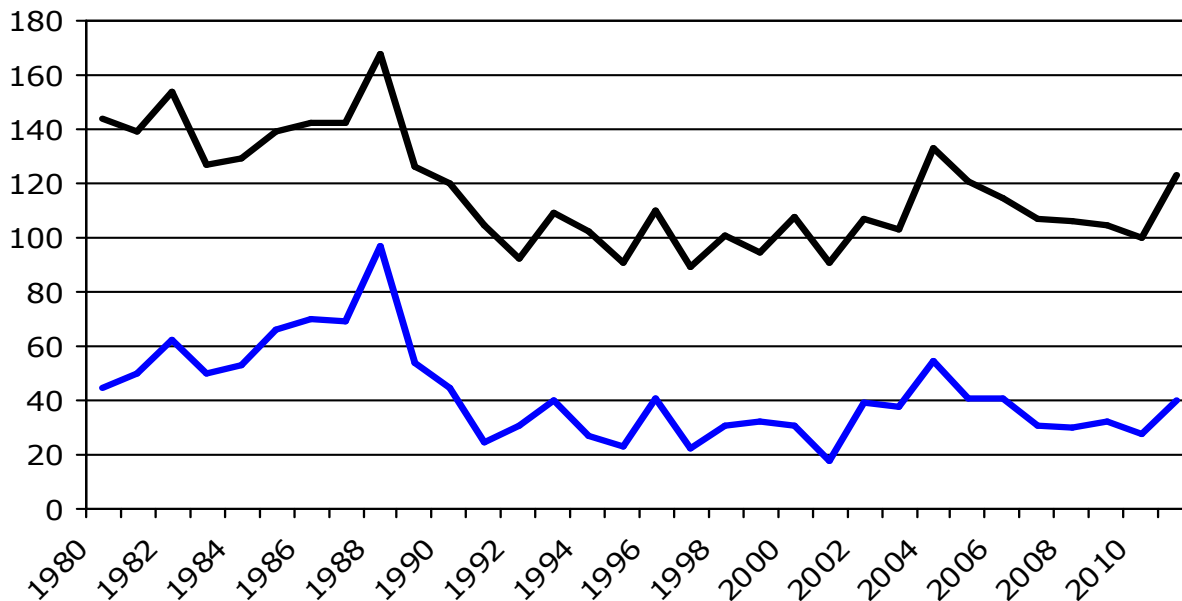


Kilde: Danmarks Statistik

Skema 6:

**USA – totalt antal premierefilm og antal premierefilm under 10.000 billetter 1980-2011**

-- Totalt antal amerikanske premierefilm - -- Antal amerikanske premierefilm under 10.000 tilskuere

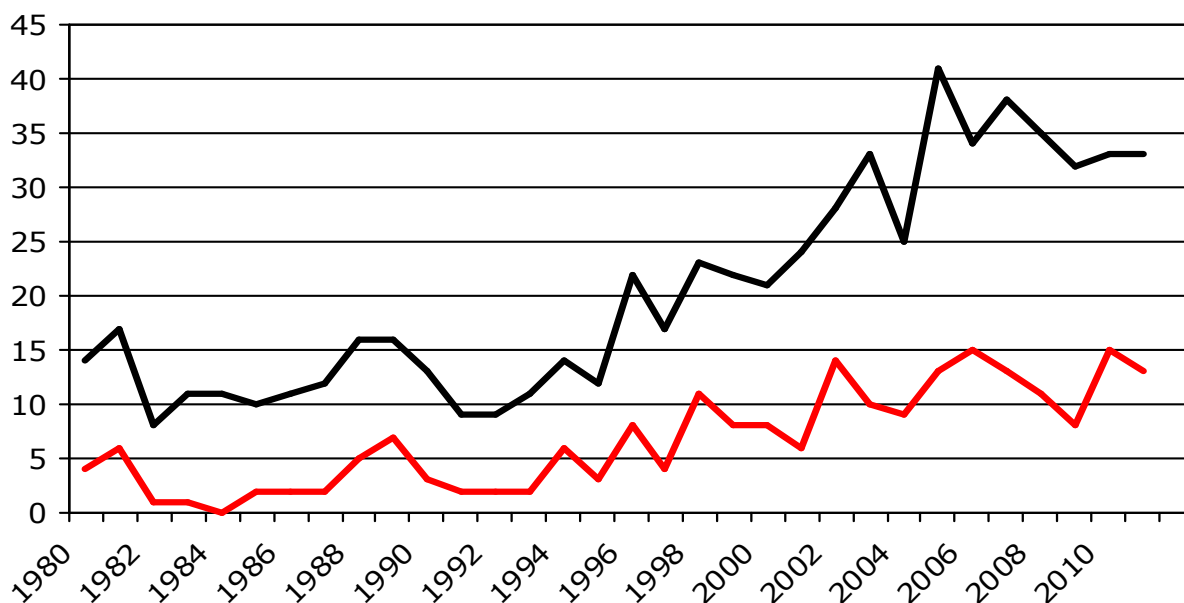


Kilde: Danmarks Statistik

**Skema 7:**

**Danmark – totalt antal premiefilm og antal premiefilm under 10.000 billetter 1980-2011**

-- Totalt antal danske premiefilm - - - Antal danske premiefilm under 10.000 tilskuere

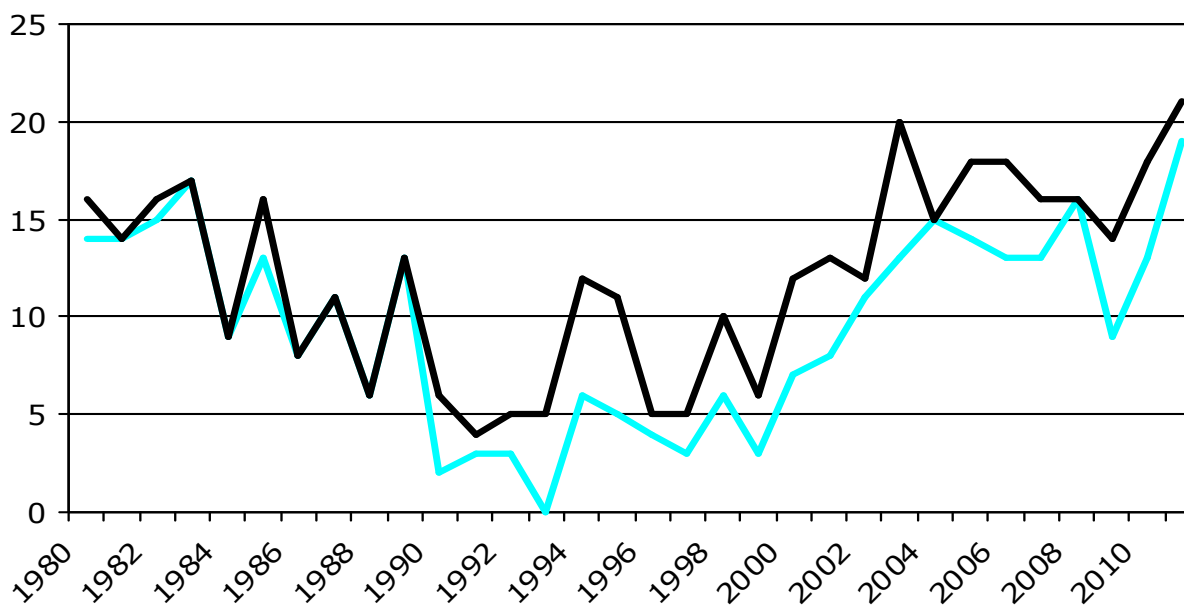


Kilde: Danmarks Statistik

**Skema 8:**

**Øvrige verden – totalt antal premiefilm og antal premiefilm under 10.000 billetter 1980-2011**

-- Totalt antal premiefilm fra den øvrige verden - - - Antal premiefilm under 10.000 tilskuere fra den øvrige verden



Kilde: Danmarks Statistik



**Skema 9:**

Danske film under 10.000 solgte billetter i biograferne 1980-2011						
Dokumentarfilm		Spillefilm		Kortfilm	Eksperimentalfilm	
Nr.	Titel	Art	Instruktør	Produktionsselskab	År	Solgte billetter
1	FANTASTISK TID	Dok	Jacob Jørgensen	S.A.F.T.	1982	11
2	SOM ET STREJF	Dok	Torben Skjødt Jensen	Film & Lyd ApS	1993	16
3	EN GAL, EN ELSKER ELLER EN POET	Dok	Anne Regitze Wivel	Barok Film	2005	18
4	SOMEONE LIKE YOU	Dok	Nanna Frank Møller	Barok Film	2007	30
5	ANGELS OF BROOKLYN	Dok	Camilla Hjelm Knudsen Martin Pieter Zandvliet	Barok Film	2002	36
6	DAGE MED KATHRINE	Dok	Ulla Boye	Koncern Film	2003	41
7	PIGEN I HAVNEN	Dok	Katrine Borre	Haslund Film	2001	48
8	AFMAGT	Kort	Martin Schmidt	Zentropa	1998	59
9	BZ	Dok	Helle Hansen	Bastard Film	2006	64
10	PERFECT WORLD	Eks	Tom Elling	Fortuna Film	1990	69
11	BLOD OG HÅB	Dok	Lars Johansson	Peter Bech Film	2001	74
12	NO MANS LAND	Spille	Nina Rosenmeier	Flora Danica Film	2000	76
13	DE Udstillede	Dok	Jesper Jargil	Jesper Jargil Film	2000	85
14	NATSVÆRMER	Dok	Katrine Østlund Jacobsen	Barok Film	2002	99
15	FREMSKRIDT - ET NYT ÅRTUSINDE	Dok	Peter Engberg	Steen Herdel & Co.	1999	104
16	MORTEN KORCH - SOLSKIN KAN MAN ALTID FINDE	Dok	Christian Braad Thomsen	Zentropa	1999	114
17	HOSPITALSBØRN	Dok	Lars Bo Kimergaard	Fenris Film	2007	114
18	CORO DI BOSA	Dok	Ulla Boje Rasmussen	Nordfilm	1998	120
19	DEN MAN ELSKER	Dok	Christian Braad Thomsen	Kollektiv Film	1980	124
20	LARGER THAN LIFE	Dok	Helle Ryslinge	Haslund Film	2003	125
21	JULIE	Spille	Linda Wendel	Baby Film ApS	2011	127
22	NETHER WORLD	Spille	Anders Dalgaard	Noirfilms	1998	135
23	AFRIKA I AALBORG	Dok	Mette Knudsen	Nils Vest Film	2002	136
24	FADO - SANGE FRA LISSABONS HJERTE	Dok	Anders Leifer	Fenris Film	2003	140
25	OPBRUD	Spille	Claus Ploug	Obel Film	1988	160
26	THE VOICE OF IRAN	Dok	Christian Braad Thomsen	Kollektiv Film	2006	175
27	JEG HUSKER... FORTÆLLINGER FRA GRØNLAND	Dok	Karen Littauer	Nuka Film	2002	180
28	FÆRØERNE.DK	Dok	Ulla Boje Rasmussen	Nordfilm	2003	186
29	THE PRIZE OF THE POLE	Dok	Staffan Julén	Nimbus Film	2007	189
30	DUFTEN AF BEIRUT	Dok	Dorte Høeg Brask	Barok Film	2007	191
31	MIN AVATAR OG MIG	Dok	Bente Milton og Mikkel Stolt	Fenris Film	2011	202
32	GAMBLER	Dok	Phie Ambo	Tjubang Film	2006	216
33	BLINDED ANGELS	Dok	Jon Bang Carlsen	C&C Productions	2007	217
34	AFGHAN MUSCLES	Dok	Andreas Møl Dalsgaard	Nimbus Film	2007	221
35	ONE SHOT	Spille	Linda Wendel	Babyfilm ApS	2008	223
36	VORES LYKKES FJENDER	Dok	Eva Mulvad	Bastard Film	2006	228
37	HOW ARE YOU	Dok	Jannik Splidsboel	Radiator Film ApS	2011	230
38	THE WILD EAST - PORTRÆT AF EN STORBYNOMADE	Dok	Michael Haslund-Christensen	Haslund Film	2002	232
39	DIPLOMACY -THE RESPONSIBILITY TO PROTECT	Dok	Rasmus Dinesen og Boris Bertram	Easy Film	2008	239
40	WORDS OF ADVICE - WILLIAM S. BURROUGHS ON THE ROAD	Dok	Lars Movin og Steen Møller Rasmussen	Plagiat Film	2007	243
41	PELLE GUDMUNDSEN-HOLMGREEN: MUSIKKEN ER ET MONSTER	Dok	Jytte Rex	Kollektiv Film	2007	253

42	TRÆLLENES BØRN	Spille	Jannik Hastrup	Dansk Tegnefilm Kompagni	1980	255
43	PROFETIA	Spille	Johan Melin	Bullitt Film	2009	300
44	LIVING MIRACLES	Dok	Lene Stæhr og Alec Due	Zentropa Real ApS	2004	334
45	BLUES FOR MONTMARTRE	Dok	Christian Braad Thomsen	Kollektiv Film	2011	354
46	CHARLIE BUTTERFLY	Spille	Dariusz Steiness	Zentropa	2002	365
47	MAGTENS KORRIDORER - STRIKKEKLUB PÅ ALUFÆLGE	Dok	Andreas Haaning Christiansen	Rare Bird Productions	2010	373
48	GLASHJERTET	Kort	Elisabeth Rygård	Filmforsyningen	1988	405
49	DEN HEMMELIGE SMERTE	Dok	Mette Knudsen	Angel Films	2006	412
50	DANSKE PIGER VISER ALT	Eks	Talrige	Holland House	1996	417
51	DET PERFEKTE KUP	Spille	Dennis Holck Petersen	Stogie Films	2008	420
52	GENNEM NATTEN	Kort	Hans Johannes Jensen	DFI	1981	429
53	TANKOGRAD	Dok	Boris Bertram	Barok Film	2010	433
54	ADDICTED TO SOLITUDE	Dok	Jon Bang Carlsen	Carlsen & Co.	1999	434
55	JERUSALEM MIN ELSKEDE	Dok	Jeppe Rønde	Cosmo Film	2005	450
56	THE ZOOKEEPER	Spille	Ralph Ziman	Apollo Film, o.a.	2002	460
57	DE YDMYGEDE	Dok	Jesper Jargild	Jesper Jargild Film	1998	464
58	MANDEN SOM IKKE VILLE DØ	Spille	Torben Skjødt Jensen	Final Cut Productions	1999	468
59	DEN HEMMELIGE KRIG	Dok	Christoffer Guldbrandsen	Guldbrandsen Film	2006	470
60	PRELUDIUM	Spil	Johan Melin	Bullitt Film	2008	490
61	DRØMME MED DEADLINES - EN GENFORTÆLLING	Dok	Dola Bonfils	Easy Film	2003	535
62	MIG OG DIG (SE 3933)	Dok	Max Kestner	Barok Film	2006	548
63	500 STENKASTENDE AUTONOME VOLDSPSYKOPATER FRA HELVEDE	Dok	Anders Hornstrup, Morten Revsgaard Frederiksen, Toke Gade o.a.	Beofilm	2007	555
64	SETH	Kort	Anders Refn	S. Film o.a.	1999	575
65	SANGEN OM KIRSEBÆRTID	Spille	Irene Werner Stage	Hanne Høyberg Filmproduktion	1990	612
66	MIGRANTERNE	Dok	Niels Boel	VF Film & Video	2009	635
67	OMVEJE TIL FRIHED	Dok	Sidse Stausholm og Mikala Krogh	Tjubang Film	2001	707
68	MECHANICAL LOVE	Dok	Phie Ambo	Tjubang Film	2008	708
69	HAN, HUN OG STRINDBERG	Spille	Linda Wendel	Babyfilm	2006	743
70	ET RÅDHUS TIL ALVOR OG FEST	Dok	Niels Vest	Niels Vest Film	2010	744
71	DRONNINGENS MUSIKANTER	Dok	Dan Säll	Dan Säll Film & Video	2002	747
72	GUERRILLA GIRL	Dok	Frank Piasecki Poulsen	Zentropa Real	2005	771
73	LYSET, MØRKET OG FARVERNE	Dok	Henrik Boëtius, Marie Louise Lauridsen og Marie Louise Lefèvre	Magic Hour Film	1999	773
74	AFGRUNDEN	Spille	Torben Skjødt Jensen	Point of No Return Productions	2004	799
75	KRYSTALBARNET	Spille	Peter Thorsboe	Metronome Productions	1996	814
76	BELMA	Spille	Lars Hesselholdt	Arena Film	1996	827
77	ARKITEKTEN DER BLEV VÆK	Dok	Niels Vest	Niels Vest Film	2005	835
78	LEILA	Spille	Gabriel Axel	Angel Films	2001	856
79	HISTORIEN OM KIM SKOV	Kort	Hans-Henrik Jørgensen	Saga Kortfilm	1981	863
80	INTO ETERNITY	Dok	Michael Madsen	Magic Hour Films ApS	2010	955
81	BLOD I MOBILEN	Dok	Frank Piasecki Poulsen	Koncern Film	2010	1003
82	DEN TYSKE HEMMELIGHED - EN FILM OM KRIG, KÆRLIGHED OG LØGN	Dok	Lars Johansson	Final Cut Productions	2005	1035
83	DOGVILLE CONFESSIONS	Dok	Sami Saif	Zentropa Real ApS	2003	1062
84	ONDSKABENS ANATOMI	Dok	Ove Nyholm	Digital Film	2005	1077
85	SKYSKRABER	Spille	Rune Schjøtt	Fine and Mellow	2011	1095

86	HAITI UDEN TITEL	Dok	Jørgen Leth	Sunset Productions	1996	1214
87	MOLLYCAM	Spille	Aage Rais-Nordentoft	Angel Films	2008	1216
88	1/2 REVOLUTION	Dok	Omar Shargawi, Karim El Hakim	Globus ApS	2011	1287
89	DE VILDE HJERTER	Dok	Michael Noer	Copenhagen Bombay	2009	1312
90	BURMA VJ - REPORTER I ET LUKKET LAND	Dok	Anders Høgsbro Østergaard	Magic Hour Films ApS	2009	1357
91	RIGET II	Spille	Lars von Trier og Morten Arnfred	Zentropa	1997	1408
92	DEN HØJESTE STRAF	Dok	Tómas Gislason	Bech Film	2000	1461
93	P.O.V. - POINT OF VIEW	Spille	Tómas Gislason	Angel Films	2002	1499
94	GISELLE	Dok	Anne Regitze Wivel	Metronome Productions	1991	1520
95	VELSIGNELSEN	Spille	Heidi Maria Faisst	Zentropa	2009	1531
96	FLASH OF A DREAM	Dok	Robert Michael Fox	Zentropa Real ApS	2002	1548
97	NEDE PÅ JORDEN - EN RIGTIG HISTORIE AF MAX KESTNER	Dok	Max Kestner	Koncern Film	2004	1561
98	TEKNO LOVE	Spille	Kim Toftum	Metropol Film	1989	1584
99	ANTENNEFORENINGEN	Kort	Søren Fauli	Cosmo Film	1999	1592
100	SMILING IN A WARZONE	Dok	Simone Aaberg Kærn og Magnus Bejmar	Cosmo Film	2006	1609
101	BEAST	Spille	Christoffer Boe	Alphaville Pictures Copenhagen	2011	1641
102	SORT SOL - 422 DAGE I DYBET	Dok	Wadt Thomsen	Blenkov & Schønnemann ApS	2004	1655
103	KNIVEN I HJERTET	Spille	Christian Braad Thomsen	Vester Vov Vov Filmproduktion	1981	1701
104	PLANETENS SPEJLE	Spille	Jytte Rex	Locomotion Kofod Schiller	1992	1705
105	VÆRELSE 304	Spille	Birgitte Stærmoser	Alphaville Productions Copenhagen	2011	1768
106	DEN SORTE PIMPERNEL	Spille	Ulf Hultberg	Moviefan Scandinavia	2007	1793
107	BRYLLUPSFOTOGRAFEN	Spille	Johan Bergenstråhle	Such Much Movies	1994	1809
108	AT SKRIVE ELLER DØ	Dok	Ole Roos	Jensen & Kompagni	2006	1817
109	D.A.D: TRUE BELIEVER	Dok	Torleif Hoppe	Blenkov & Schønnemann ApS	2008	1835
110	LOVE ADDICT	Dok	Pernille Rose Grønkjær	Danish Documentary Production	2011	1837
111	MENNESKENES LAND - MIN FILM OM GRØNLAND	Dok	Anne Regitze Wivel	Barok Film	2006	1842
112	110% GREVE - EN FILM FRA VIRKELIGHEDEN	Dok	Vibe Mogensen, Jesper Jack og Mette-Ann Schepelem.	Koncern Film	2004	1863
113	BYE BYE BLUEBIRD	Spille	Katrin Ottarsdóttir	Bech Film ApS	1999	1870
114	HOTEL OF THE STARS	Dok	Jon Bang Carlsen	Hotel of the Stars Production	1981	1877
115	FRA HAIFA TIL NØRREBRO	Dok	Omar Shargawi	Zentropa	2010	1889
116	TO MAND I EN SOFA	Spille	Amir Rezazadeh	Angel Films	1994	1922
117	MIN MØRFARS MORDER - EN FILM OM TILGIVELSE	Dok	Søren Fauli og Mikala Krogh	Tjubang Film	2004	2004
118	STJERNER UDEN HJERNER	Spille	Kasper Wedendahl	Balboa Enterprise	1997	2192
119	TOMMY	Dok	Sami Saif	R-Film	2010	2342
120	FAMILY	Dok	Sami Saif og Phie Ambo	Cinevita Film Company	2001	2346
121	STJERNEKIGGER	Dok	Christina Rosendahl	Tjubang Film	2002	2420
122	DAISY DIAMOND	Spille	Simon Staho	XX Film ApS	2007	2430
123	KÆRLIGHED VED FØRSTE DESPERATE BLIK	Spille	Kirsten Stenbæk	Senior Film ApS	1994	2499
124	ET HJØRNE AF PARADIS	Spille	Peter Ringgaard	Nosara Produktion o.a.	1997	2507

125	MANDEN DER VILLE VÆRE SKYLDIG	Spille	Ole Roos	Nordisk Film	1990	2679
126	DEN RETTE ÅND	Spille	Martin Strange-Hansen	M&M Productions A/S	2005	2728
127	DET LEGENDE MENNESKE	Dok	Jørgen Leth	Leth & Uldal Productions	1986	2822
128	PORTRÆT AF GUD	Dok	Jon Bang Carlsen	C&C Productions	2001	2836
129	17 OP	Spille	Brita Wielopolska	Obel Film o.a.	1989	2858
130	MAGI I LUFTEN	Spille	Simon Staho	Zentropa	2011	2895
131	BABY	Spille	Linda Wendel	Babyfilm ApS	2003	2905
132	SURFERNE KOMMER	Kort	Peter Bay	ASA Film Produktion	1998	2971
133	BAG BLIXENS MASKE	Dok	Morten Henriksen	No Exit Production	2011	2993
134	300 MIL TIL HIMLEN	Spille	Maciej Dejczer	Lise Lense-Møller Film	1989	3049
136	ELSKER, ELSKER IKKE	Spille	Carsten Sønder	Zentropa	1995	3078
137	SPRINGET	Spille	Henning Carlsen	Dagmar Filmproduktion	2005	3176
138	DAG OG NAT	Spille	Simon Staho	Zentropa	2004	3326
139	ET SKUD FRA HJERTET	Spille	Kristian Levring	Levring & Magnusson Filmproduktion	1986	3354
140	DRØMME I KØBENHAVN	Dok	Max Kestner	Upfront Films	2010	3366
141	NÆSTE STOP PARADIS	Spille	Jon Bang Carlsen	Obel Film	1980	3420
142	THE SWENKAS	Dok	Jeppe Rønde	Cosmo Film	2005	3608
143	DE BESATTE	Dok	Jørgen Flindt Pedersen	Hansen & Pedersen	2003	3706
144	BANG BANG ORANGUTANG	Spille	Simon Staho	Cinevita Film Company	2005	3740
145	MENNESKEDYRET	Spille	Carsten Rudolf	Zentropa, Nimbus	1995	3753
146	IB SCHØNBERG	Dok	Ole Roos	Saga Video & Kortfilm	2000	3813
147	SILKEVEJEN	Spille	Jytte Rex	Barok Film, Thura Film	2004	3849
148	JOHANNES' HEMMELIGHED	Kort	Åke Sandgren	Nordisk Film	1985	3866
149	I MORGEN ER DET SLUT	Spille	Sigfred Aagaard	Jysk Filmprojekt 1988	1988	3895
150	BALLADEN OM HOLGER DANSKE	Spille	Laila Hodell	Frejas Børn	1996	3945
151	PIGEN FRA HAVET	Spille	Claus Weeke	Det Danske Filmstudie	1980	4040
152	LYKKEN ER EN UNDERLIG FISK	Spille	Linda Wendel	Metronome Productions	1989	4077
153	PÅ FREMMED MARK	Spille	Aage Rais-Nordentoft	Balboa Entertainment ApS	2000	4200
154	EN VERDEN TIL FORSKEL	Spille	Leif Magnusson	Levring & Magnusson Filmproduktion, Nordisk Film	1989	4219
155	PUMAENS DATTER	Spille	Ulf Hultberg, Åsa Faringer	Domino Film	1994	4223
156	DEN ATTENDE	Spille	Anders Rønnow Klarlund	Zentropa	1996	4304
157	UDEN FOR KÆRLIGHEDEN	Spille	Daniel Espinosa	Thura Film	2007	4355
158	BETWEEN A SMILE AND A TEAR	Dok	Niels Lan Doky	SF Film	2005	4386
159	ANNA	Spille	Erik Wedersøe	Per Holst Film	2000	4473
160	DE VILDE SVANER	Spille	Ghita Nørby, Peter Flinth	JJ Film ApS	2009	4486
161	EN DAG I OKTOBER	Spille	Kenneth Madsen	Panorama Film International	1991	4522
162	I DANMARK ER JEG FØDT	Dok	Peter Klitgaard	Cosmo Film Doc	2005	4599
163	OFFSCREEN	Spille	Christoffer Boe	Alphaville Pictures Copenhagen	2006	4783
164	THE MONESTERY	Dok	Pernille Rose Grønkjær	Tjubang Film	2007	4857
165	SPILLETS REGLER	Spille	Christian Dyekjær	Tjubang Film	2008	4879
166	DIN NABOS SØN	Dok	Jørgen Flindt Pedersen Ole Stephensen	Ebbe Pleisler Film	1981	4916
167	TIGRE OG TATOVERINGER	Kort	Karla von Bengtson	Copenhagen Bombay	2010	5011
168	OPBRUD	Spille	Jacob Grønlykke	Blenkov & Schønnemann ApS	2005	5140
169	KÆRLIGHED UDEN STOP	Spille	Hans Kristensen	Nordisk Film	1989	5179

170	ROSKILDE	Dok	Ulrik Wivel	Barok Film	2008	5239
171	TINTIN OG MIG	Dok	Anders Østergaard	Angel Productions	2004	5271
172	GÅ MED FRED JAMIL - MA SALAMA JAMIL	Spille	Omar Shargawi	Zentropa	2008	5304
173	PER KIRKEBY - VINTERBILLEDE	Dok	Jesper Jargil	Jesper Jargil Film	1996	5445
174	EPIDEMIC	Spille	Lars von Trier	Element Film	1987	5474
175	THE FIRST TIME	Spille	Barbara Topsøe-Rothenborg	Regner Grasten International	2010	5511
176	ISOLDE	Spille	Jytte Rex	Nordisk Film	1989	5586
177	OMFAVN MIG MÅNE	Spille	Elisabeth Rygaard	Zentropa	2002	5601
178	SØREN KIERKEGAARD	Dok	Anne Regitze Wivel	Kierkegaard Film	1994	5609
179	MAX	Spille	Trine Pii Christensen	Nimbus	2000	5622
180	DET EROTISKE MENNESKE	Eks	Jørgen Leth	Zentropa	2010	5718
181	TØSER + DRENGERØVE	Spille	Aage Rais-Nordentoft	Jutlandia Film	1998	5886
182	FORBUDT FOR BØRN	Spille	Jesper W. Nielsen	Bech Film ApS	1998	6004
183	FEAR X	Spille	Nicolas Winding Refn	NWR Films	2003	6018
184	VALHALLA RISING	Spille	Nicolas Winding Refn	Nimbus Film o.a.	2010	6077
185	MIMI OG MADAMMERNE	Spille	Linda Wendel	Buxton Ravn Produktion	1998	6121
186	SMUKKE MENNESKER	Spille	Mikkel Munch-Fals	Zentropa	2010	6207
187	DEN BLÅ MUNK	Spille	Christian Braad Thomsen	Kollektiv Film	1998	6275
188	SKAT, DET ER DIN TUR	Spille	Mette Louise Knudsen	M/K Film	1997	6324
189	PORTLAND	Spille	Niels Arden Oplev	Zentropa	1996	6495
190	TVILLING	Spille	Hans Fabian Wundenweber	Nimbus Film	2003	6504
191	SKYGGEN	Spille	Thomas Borch Nielsen	Zeitgeist	1998	6538
192	BELLADONNA	Spille	Jytte Rex	Kollektiv Film	1981	6614
193	BABY DOLL	Spille	Jon Bang Carlsen	Crone Film Produktion	1988	6630
194	UDENRIGSKORRESPONDENTEN	Spille	Jørgen Leth	THM Film	1983	6752
195	AMERIKANSKE BILLEDER (1+2)	Dok	Jacob Holst	-	1981	6940
196	SLOTTET I ITALIEN	Dok	Anne Regitze Wivel	Produktionsselskabet	2000	7180
197	HIMLEN FALDER	Spille	Manyar I. Parwani	Zentropa	2009	7406
198	JESUS VENDER TILBAGE	Spille	Jens Jørgen Thorsen	Superfilm Productions	1992	7461
199	SLIM SLAM SLUM	Spille	Jorge Ballarin, Marcelino Ballarin	Wise Guy Productions	2002	7844
200	PRINSEN AF JYLLAND	Spille	Gabriel Axel	Films Ariane	1994	7914
201	DE TRE MUSKETERER	Spille	Janis Cimermanis og Gert Fredholm	Zentropa	2006	8175
202	ONKEL DANNY - PORTRÆT AF EN KARMA COWBOY	Dok	Lars Movin, Steen Møller Rasmussen	Plagiat Film	2002	8293
203	MOTELLO	Spille	Steen Rasmussen, Michael Wikke	Græsted Film & Fjernsyn o.a.	1998	8353
204	BRODERSKAB	Spille	Nicolo Donato	Asta Film ApS	2010	8621
205	EN STEMME FOR LIVET	Dok	Anne Holst Moulvad	NovaMedia Film	2009	8879
206	DE FLYVENDE DJÆVLE	Spille	Anders Refn	Svensk Filmindustri o.a.	1985	9281
207	JEG ELSKER DIG	Spille	Li Vilstrup	Ebbe Pleisler Film	1987	9302
208	MIN BEDSTE FJENDE	Spille	Oliver Ussing	Bullitt Film	2010	9335
209	PRINCESS	Spille	Anders Morgenthaler	Zentropa	2006	9514
210	DET BLIR I FAMILIEN	Spille	Susanne Bier	Zentropa o.a.	1993	9672
211	DET GODE LIV	Dok	Eva Mulvad	Danish Documentary Production	2011	9799
212	ID:A	Spille	Christian E. Christiansen	Zentropa	2011	9971

Kilde: Danmarks Statistik